

ALLEGATO A al Documento di Classe

A.S. 2025/2026

Classe **5^aA** Liceo Linguistico

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE

LICEO LINGUISTICO

Si allegano i programmi (conoscenze, capacità, competenze, metodologia, criteri valutativi, libri di testo) delle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe ha dimostrato un impegno costante e una partecipazione attiva nella programmazione didattica, con un particolare interesse per la letteratura del Novecento. Gli studenti hanno preso parte alle lezioni condividendo riflessioni personali sul pensiero e sui testi degli autori studiati. Inoltre hanno mostrato una buona capacità nell'individuare connessioni tra diverse discipline e con le letterature straniere.

Nel corso dell'anno è stata proposta la lettura di diversi libri che potessero legarsi a tematiche di attualità e/o agli argomenti studiati nelle varie discipline. Sono sempre state presentate agli studenti due alternative tra cui scegliere, in modo tale da favorire l'autonomia e la costruzione di un gusto personale.

Per quanto riguarda la produzione scritta, la classe ha visto un progressivo miglioramento nella comprensione dei testi e nello sviluppo delle proprie capacità espositive ed argomentative. Alla fine dell'anno, tali competenze si sono stabilite su un livello discreto, evidenziando il progresso degli studenti nelle tre tipologie testuali: analisi del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo e testo espositivo-argomentativo.

Libro di testo

Autori: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria

Titolo: *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.2, 5.2, 6

Casa editrice: Paravia

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Nel corso dell'anno è stato affrontato lo studio dei seguenti argomenti: la storia della letteratura italiana da Giacomo Leopardi a Eugenio Montale; il contesto storico, sociale e culturale dall'età postunitaria al periodo tra la prima e la seconda guerra mondiale; l'evoluzione della figura dell'intellettuale dall'Ottocento alla metà del Novecento; i principali movimenti letterari del XIX e del XX secolo; i nuclei tematici e le caratteristiche stilistiche dei testi analizzati per ciascun autore affrontato.

COMPETENZE:

Durante il percorso è stato stimolato lo sviluppo delle seguenti competenze: padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi fondamentali per gestire efficacemente la comunicazione verbale in diversi contesti; leggere, comprendere e interpretare i testi letterari, sia in forma poetica che in prosa; produrre testi di vario genere, adattandoli ai diversi scopi comunicativi; dimostrare consapevolezza della dimensione storica della letteratura, riconoscendo i legami con il contesto storico, sociale e culturale e la sua evoluzione nel tempo; collegare tematiche letterarie a fenomeni contemporanei, evidenziando la rilevanza e la continuità dei temi nel mondo attuale; stabilire connessioni tra la letteratura e altre discipline o forme espressive, arricchendo così la comprensione e l'interpretazione dei testi; sviluppare alcune competenze di cittadinanza (apprendere in modo autonomo, progettare, comunicare, collaborare, partecipare attivamente, risolvere problemi e individuare collegamenti e relazioni significative, nonché acquisire e interpretare informazioni in modo critico).

CAPACITA':

Durante il percorso è stato stimolato lo sviluppo delle seguenti capacità: esplorare e analizzare i testi letterari in relazione ai contesti storico-politici e culturali in cui sono stati

concepiti, includendo i principali dati biografici degli autori come parte integrante dell'interpretazione; analizzare le scelte linguistiche degli autori, collegandole ai processi culturali e storici del periodo in cui sono stati prodotti; sviluppare la capacità di dialogare con le opere di un autore, confrontando le proprie interpretazioni con quelle della critica letteraria; identificare e comprendere le relazioni tra la forma e il contenuto dei testi letterari; condurre un'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo, evidenziando le sue peculiarità e il suo significato; riconoscere le caratteristiche distintive dei diversi generi letterari e applicare tali conoscenze nell'interpretazione dei testi; acquisire un vocabolario specifico relativo al linguaggio letterario, facilitando così la comunicazione e la comprensione nell'ambito della letteratura.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
<p>Giacomo Leopardi</p> <p>Vita Lettere e scritti autobiografici Il pensiero La poetica del «vago e indefinito» <i>Lo Zibaldone</i> I <i>Canti</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <i>Le Operette morali</i></p> <p><u>Letture e commento dei seguenti testi:</u> «Sono così stordito dal niente che mi circonda...», T1 p. 9 «Mi si svegliarono alcune immagini antiche...», T2 p. 11 Immagini, sensazioni, affetti, T3 p. 13 La teoria del piacere, T4a p. 20 Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, T4b p. 22 «Il vero è brutto», T4e p. 24 Parole poetiche, T4g p. 25 La doppia visione, T4n p. 27 La rimembranza, T4o p. 28 «Io ho conosciuto una madre...» (materiale in fotocopia) «L'uomo senza la speranza non può assolutamente vivere» (materiale in fotocopia) <i>L'infinito</i>, T5 p. 38 <i>La sera del dì di festa</i>, T6 p. 44 <i>Ultimo canto di Saffo</i>, T8 p. 58 <i>A Silvia</i>, T9 p. 63 <i>La quiete dopo la tempesta</i>, T11 p. 80 <i>Il sabato del villaggio</i>, T12 p. 84 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, T13 p. 91 <i>Il passero solitario</i>, T14 p. 100 <i>La Ginestra o il fiore del deserto</i> (contenuto generale, lettura e commento delle strofe I, III, V, VI e VII), T18 p. 121 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, T20 p. 149</p>	<p>12 h, settembre- ottobre</p>

<p><u>Il Realismo e il Naturalismo francese:</u> caratteristiche generali con riferimenti a Flaubert e Zola</p> <p><u>Il Verismo</u></p> <p>Giovanni Verga Vita La svolta verista Poetica e tecnica del Verga verista Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano L'ideologia verghiana Le raccolte di novelle: <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i> Il ciclo dei Vinti <i>I Malavoglia</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <i>Mastro-don Gesualdo</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> Impersonalità e “regressione”, da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione, T2 p. 194 <i>Fantasticheria</i>, T4 p. 206 <i>Rosso Malpelo</i>, T5 p.211 I «vinti» e la «fiumana del progresso», da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione, T6 p. 228 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da <i>I Malavoglia</i>, T7 p. 239 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, da <i>I Malavoglia</i>, T10 p. 254 <i>La roba</i>, T11 p. 264 La morte di mastro-don Gesualdo, da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, T15 p. 294</p>	<p>6h, ottobre- novembre</p>
<p><u>Il Decadentismo: contesto storico e socio-culturale</u></p> <p>Charles Baudelaire Vita <i>I fiori del male</i>: struttura, temi, caratteristiche generali</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> <i>Corrispondenze</i>, T1 p. 351 <i>L'albatro</i>, T2 p. 354 <i>Spleen</i>, T5 p. 363 <i>La perdita dell'aureola</i>, p. 337</p>	<p>3h, novembre</p>
<p>Gabriele d'Annunzio Vita L'estetismo e la sua crisi <i>Il piacere</i>: contenuto e analisi della trama La fase del superomismo Le opere drammatiche: caratteristiche generali Le <i>Laudi</i> con focus particolare su <i>Alcyone</i>: struttura, temi principali, caratteristiche stilistiche Il periodo notturno</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da <i>Il piacere</i>, T1 p. 431 Una fantasia «in bianco maggiore», da <i>Il piacere</i>, T2 p. 434 <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> La prosa “notturna”, T16 p. 512</p>	<p>4h, dicembre</p>

<p>Giovanni Pascoli Vita La visione del mondo <i>Il fanciullino</i>: una dichiarazione di poetica L'ideologia politica Le innovazioni sul fronte poetico: caratteristiche linguistiche e stilistiche della poesia pascoliana <i>Myrica</i>: significato del titolo, temi principali, caratteristiche stilistiche <i>Poemetti</i> <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> “Una poetica decadente”, da <i>Il fanciullino</i>, T1 p. 534 <i>Lavandare</i>, T3 p. 555 <i>X agosto</i>, T4 p. 557 <i>L'assiuolo</i>, T5 p. 560 <i>Temporale</i>, T6 p. 564 <i>Lampo</i>, T8 p. 569 <i>Il gelsomino notturno</i>, T10 p. 579</p>	<p>4h, dicembre</p>
<p><u>Il primo Novecento: contesto storico e socio-culturale</u></p> <p>Il futurismo: caratteristiche generali I crepuscolari: caratteristiche generali I vociani: caratteristiche generali</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>, T1 p. 668 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, T2 p. 672 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento</i>, T3 p. 678 Aldo Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i>, T4 p. 682 Aldo Palazzeschi, <i>La fontana malata</i> (materiale in fotocopia) Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>, T1 p. 717 Guido Gozzano, <i>La signorina Felicità ovvero la felicità</i> (contenuti generali), T2 p. 722 Camillo Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere</i>, T7 p. 752</p>	<p>5h, gennaio</p>
<p>Italo Svevo Vita L'influenza di Darwin, Nietzsche e Schopenhauer sul pensiero sveviano <i>Una vita</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <i>Senilità</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <i>La coscienza di Zeno</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> Le ali di gabbiano, da <i>Una vita</i>, T1 p. 773 Il ritratto dell'inetto, da <i>Senilità</i>, T2 p. 782 (rr. 1-37) La trasfigurazione di Angiolina, da <i>Senilità</i>, T4 p. 794 Il fumo, da <i>La coscienza di Zeno</i>, T5 p. 806 La morte del padre, da <i>La coscienza di Zeno</i>, T6 p. 811 Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno, da <i>La coscienza di Zeno</i>, T9 p. 834 La profezia di un'apocalisse cosmica, da <i>La coscienza di Zeno</i>, T11 p. 848</p>	<p>5h, febbraio</p>

<p>Luigi Pirandello Vita La visione del mondo: <i>L'Umoreismo</i> Le <i>Novelle per un anno</i>: caratteristiche generali; novelle siciliane, borghesi e surreali <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <i>Uno, nessuno, centomila</i>: lettura integrale, caratteristiche stilistiche e narrative Il teatro: gli esordi, la trilogia metateatrale <i>Il giuoco delle parti</i>: trama e analisi dei personaggi <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: trama e analisi <i>Enrico IV</i>: trama e analisi</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> Un'arte che scompone il reale, da <i>L'Umoreismo</i>, T1 p. 879 <i>Ciaula scopre la luna</i>, T3 p. 894 <i>Il treno ha fischiato</i>, T4 p. 901 <i>C'è qualcuno che ride</i>, T14 p. 1008 <i>Una giornata</i> (materiale fornito in fotocopia) La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, T5 p. 917 Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia», da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, T6 p. 926 «Non saprei proprio ch'io mi sia», da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, T7 p. 932 «Viva la Macchina che meccanizza la vita!», da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, T8 p. 940</p>	<p>11h, marzo</p>
<p>Umberto Saba Vita Il <i>Canzoniere</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> <i>A mia moglie</i>, T1 p. 170 <i>La capra</i>, T2 p. 174 <i>Trieste</i>, T3 p. 176 <i>Città vecchia</i>, T4 p. 178 <i>Berto</i>, T5 p. 181 <i>Goal</i>, T6 p. 187 <i>Amai</i>, T9 p. 193 <i>Tre poesie alla mia balia</i> (materiale fornito in fotocopia) <i>Quello che resta da fare ai poeti</i> (materiale fornito in fotocopia)</p>	<p>5h, aprile</p>
<p>Giuseppe Ungaretti Vita <i>L'allegria</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <i>Il dolore</i>: contenuti, caratteristiche generali</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> <i>In memoria</i>, T2 p. 224 <i>Il porto sepolto</i>, T3 p. 227 <i>Fratelli</i>, T4 p. 228 <i>Veglia</i>, T5 p. 230 <i>Sono una creatura</i>, T7 p. 236 <i>Ifiumi</i>, T8 p. 238 <i>San Martino del Carso</i>, T9 p. 242 <i>Commiato</i>, T10 p. 245 <i>Mattina</i>, T11 p. 246 <i>Soldati</i>, T12 p. 248 <i>Girovago</i>, T13 p. 250 <i>Tutto ho perduto</i>, T16 p. 260 <i>Non gridate più</i>, T17 p. 262</p>	<p>6h, aprile</p>

<p><u>Tra le due guerre: contesto storico e socio-culturale</u></p> <p>L'ermetismo: origine della corrente letteraria, poetica, caratteristiche linguistiche e stilistiche</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>, T1 p. 278 Salvatore Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i>, T3 p. 282</p>	<p>1h, maggio</p>
<p>Eugenio Montale Vita <i>Ossi di seppia</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <i>Le occasioni</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <i>La bufera e altro</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <i>Satura</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche</p> <p><u>Lettura e commento dei seguenti testi:</u> <i>I limoni</i>, T1 p. 306 <i>Non chiederci la parola</i>, T2 p. 310 <i>Merigiare pallido e assorto</i>, T3 p. 313 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, T4 p. 315 <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>, T7 p. 321 <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>, T11 p. 339 <i>La casa dei doganieri</i>, T12 p. 341 <i>La primavera hitleriana</i>, T13 p. 348 <i>L'anguilla</i>, T14 p. 353 <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, T21 p. 381</p>	<p>9h, maggio</p>
<p>Dante, <i>Paradiso</i> Introduzione alla terza cantica: struttura del Paradiso, stile, personaggi principali Lettura e commento dei seguenti canti (no parafrasi): I, III, VI (vv. 1-27; 97-142), XV (vv.13-39; 67-105; 121-148), XVII, XXVII (vv. 22-57), XXXIII.</p>	<p>13h, settembre- febbraio</p>
<p><u>Laboratorio di scrittura</u> Tipologia A: analisi del testo letterario Tipologia B: testo argomentativo Tipologia C: testo espositivo-argomentativo</p>	<p>18h, settembre- giugno</p>
<p><u>Percorsi di lettura</u> Nel corso dell'anno sono stati proposti percorsi di lettura tematici e/o autoriali. Ogni studente ha letto una delle opzioni disponibili per ciascun percorso. Di seguito, l'elenco dei percorsi e dei libri assegnati:</p> <p>Romanzi di formazione: J. D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i> oppure J. Cameron, <i>Un giorno questo dolore ti sarà utile</i> La Shoah: P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> oppure P. Levi, <i>I sommersi e i Salvati</i></p> <p>Nel periodo estivo, inoltre, tutti gli studenti hanno affrontato la lettura dei seguenti testi: L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i> V. Ardone, <i>Oliva Denaro</i> Un libro di Helga Schneider a scelta tra: <i>Lasciami andare madre</i> oppure <i>Il rogo di Berlino</i></p>	

Metodi e mezzi:

La programmazione didattica è stata caratterizzata dall'utilizzo di diversi metodi operativi al fine di mantenere viva l'attenzione degli studenti. Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni dialogate, momenti di confronto, lavori di gruppo ed esercitazioni mirate alla preparazione delle prove d'esame. Gli studenti hanno potuto accedere a una varietà di risorse per facilitare il loro apprendimento, tra cui libri di testo, appunti, testi di approfondimento, presentazioni multimediali e materiale aggiuntivo fornito dalla docente per supportare le attività didattiche.

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Strumenti di verifica:

Scritto: a cadenza mensile, gli studenti hanno affrontato prove di scrittura relative alle tre tipologie testuali presenti all'Esame di Stato (analisi di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo). Per ogni prova sono state messe a disposizione 3 ore di lezione e agli studenti sono state somministrate sei tracce, due per ogni tipologia.

Orale: per prepararsi al colloquio dell'Esame di Stato gli studenti hanno affrontato prevalentemente interrogazioni orali programmate. Inoltre, per ragioni di tempo, sono state proposte tre verifiche scritte di letteratura, una nel trimestre e due nel pentamestre, contenenti sia domande aperte sia domande a risposta chiusa.

Criteri per la valutazione:

Le prove scritte sono state valutate avvalendosi delle griglie presenti nell'allegato A.

La valutazione delle interrogazioni orali si è basata sui seguenti criteri: acquisizione delle conoscenze, capacità di argomentare e individuare connessioni interdisciplinari e intertestuali, grado di approfondimento e padronanza linguistica.

Barbara Mensa

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La classe 5 sez A (linguistico) è composta da cinque allievi (3 femmine e due maschi) .Gli allievi hanno affrontato il percorso scolastico con impegno e costanza, dimostrando interesse verso i testi letterari che sono stati studiati con curiosità e spirito critico. Gli scambi linguistici, vivaci e proficui, hanno contribuito al miglioramento della forma espressiva, sebbene talvolta l'ansia di comunicare e la tendenza a voler trasmettere troppe informazioni possono indurre ad alcuni errori di forma.

Alcune imprecisioni grammaticali e lessicali, soprattutto nella produzione scritta, sono ancora presenti, ma con il lavoro già svolto e l'atteggiamento positivo mostrato, nel complesso il gruppo ha raggiunto un livello più che buono.

Libro di testo

Autori: M.C. Jamet

Titolo: PLUMES 2

Casa editrice: Valmartina Dea Scuola

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Conoscere la lingua (sintassi e lessico)

Conoscere le correnti letterarie, gli stili, i generi, gli autori affrontati a partire dalla seconda metà del 1800 fino al secondo dopoguerra, inserendoli nel loro contesto storico in maniera appropriata

COMPETENZE:

Acquisire un metodo di studio autonomo, efficace e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.

Saper sostenere una propria tesi.

Essere in grado di leggere, ascoltare e interpretare criticamente testi di attualità e letteratura.

Essere in grado di comparare, evidenziando similitudini e differenze, le tradizioni dei Paesi studiati e le loro espressioni letterarie.

Competenze linguistiche e comunicative: elaborare testi orali e scritti.

Competenze digitali: utilizzare e produrre testi multimediali

CAPACITA':

Capacità di utilizzare la lingua in diversi contesti comunicativi

Capacità di comprendere testi di livello e genere differenti

Capacità di analisi critica dei testi

Capacità di individuare collegamenti tra le differenti discipline studiate e il contesto storico attuale

Capacità di valutare i propri processi di apprendimento e l'organizzazione dello studio personale.

Contenuti disciplinari e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
Victor Hugo, un génie multiforme Fonction du poète (Les rayons et les Ombres) L'Enfant (Les Orientales) Eugène Delacroix, scènes des massacres de Scio Demain, dès l'aube (Les contemplations) Video del musical Les Misérables La mort de Gavroche (extrait)	7h, settembre-ottobre
Profil historique: Le Second Empire (1852-1870) La troisième République jusqu'en 1914 La Commune La société au XIXème siècle L'Affaire Dreyfus	3h,ottobre
Gustave Flaubert. Un cœur simple (film) Madame Bovary (film)	8h, octobre novembre

<p><u>Madame Bovary</u>, Lectures romantiques et romanesques Le Bal Emma s'empoisonne Maternité</p>	
<p>Maupassant</p> <p>Film La Parure <u>Boule de Suif</u>, Et Boule de Suif pleurait <u>Le Horla</u>, Je ne suis pas fou</p>	<p>3h, novembre</p>
<p>Emile Zola et le Naturalisme</p> <p>Le cycle des Rougon- Macquart</p> <p><u>L'Assommoir</u>, " L'alambic"; " Gervaise cède à la tentation"</p> <p><u>Au Bonheur des Dames</u>, " la Ruine d'un petit commerce"</p> <p><u>Germinal</u>, " Quatre heures du matin chez le Maheu"; "Qu'ils mangent de la brioche"</p>	<p>8h, novembre- dicembre</p>
<p>Baudelaire</p> <p><u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>L'Albatros Spleen Correspondances L'âme du vin A' une passante L'invitation au voyage</p>	<p>7h, gennaio</p>
<p>Symbolisme</p> <p>Verlaine</p> <p><u>Jadis et Naguère</u> Art poétique <u>Sagesse</u> Chanson d'automne <u>Poèmes saturniens</u> Le ciel est, par-dessus le toit</p> <p>Rimbaud</p> <p>Poésies Le dormeur du val Voyelles Lettre du voyant</p>	<p>5h, gennaio- febbraio</p>
<p>L'Art pour l'Art Gautier, L'Art</p>	<p>2h, febbraio</p>

<p>Profil historique:</p> <p>La Première Guerre mondiale: une guerre lourde de conséquences Des années folles aux grandes bouleversements Le Front Populaire La France dans la Seconde Guerre mondiale La France occupée entre collaboration et résistance La France libérée</p>	<p>3h, marzo</p>
<p>Apollinaire Calligrammes La petite auto La colombe poignardée et le jet d'eau Il pleut</p>	<p>4h, marzo</p>
<p>Les Avant -Garde: Dada et Surréalisme Breton <u>Manifeste du Surréalisme</u>, L'écriture automatique <u>Clair de terre</u>, Pièce fausse</p> <p>Eluard <u>L'amour, la poésie</u>, La terre est bleue comme une orange <u>Poésie et Vérité</u>, Liberté</p> <p>Aragon <u>La Diane française</u>, Elsa au miroir</p>	<p>5h, marzo-aprile</p>
<p>Céline <u>Voyage au bout de la nuit</u>, Le travail à la chaîne</p>	<p>2h, aprile</p>
<p>Proust A la recherche du temps perdu <u>Du côté de chez Swann</u>, La petite madeleine <u>Le temps retrouvé</u>, La vraie vie</p>	<p>3h, aprile</p>
<p>Profil historique:</p> <p>De la IVème à la Vième République La fin de l'empire</p>	<p>2h, maggio</p>

<p>Existentialisme et humanisme</p> <p>Camus</p> <p><u>L'Etranger</u>, Aujourd'hui maman est morte <u>L'Etranger</u>, Alors j'ai tiré <u>La Peste</u> Editorial de Combat *, 8 août 1945.</p> <p>Sartre</p> <p><u>Les Mains sales</u>, Tuer pour des idées <u>L'Existentialisme est un humanisme</u>, L'existence précède l'essence</p>	<p>8h,maggio</p>
<p>Le théâtre contemporain</p> <p>Beckett</p> <p><u>En attendant Godot</u>, L'attente</p> <p>Ionesco</p> <p><u>La cantatrice chauve</u>, Une conversation absurde</p>	<p>2h,maggio</p>

Metodi e mezzi:

Lezione frontale per l'inquadramento storico e letterario

Uso di proiezioni multimediali, video e materiali reperiti sul web

Lavori a piccoli gruppi con esposizione alla classe di nuovi contenuti studiati in autonomia.

Analisi critica dei testi.

Attività di recupero:

Il recupero è stato svolto in itinere, in base alle necessità emerse all'interno della classe. In particolare, l'inizio di ogni lezione è stato spesso dedicato al ripasso e alla chiarificazione dei concetti risultati meno chiari. Le attività di scrittura assegnate come compito e successivamente corrette hanno avuto l'obiettivo di consolidare le competenze linguistiche, con particolare attenzione alle lacune grammaticali e sintattiche. Inoltre, nel corso dell'anno sono stati attivati momenti di recupero e sportelli didattici pomeridiani, finalizzati a supportare ulteriormente gli studenti in difficoltà.

Strumenti di verifica:**Scritto:** Questionari a risposta aperta e chiusa**Orale:** Lavori a gruppo di analisi di opere letterarie e presentazione alla classe con supporti multimediali

Interrogazioni orali con valutazione delle competenze linguistiche e di analisi critica dei testi e delle tematiche affrontate.

Criteri per la valutazione:

	indicatori	Griglia di valutazione				
Conoscenze (da 1 a 10 punti)	Informazioni e conoscenze culturali	Erronee e/o molto scarse (1-2)	Imprecise (4-6)	Qualche imprecisione (7-8)	Esaurienti e corrette (9-10)	
Capacità (da 1 a 5 punti)	Uso della sintesi, del lessico della disciplina, conoscenza e uso corretto delle strutture grammaticali.	Inadeguato (1)	Scarso (2-3)	Parziale (4)	Completo (5)	
Competenze (da 1 a 5 punti)	Apporto critico-personale, coerenza logica.	Apporti non pertinenti (1)	Apporti poco significativi (2-3)	Apporti abbastanza significativi (4)	Apporti validi e significativi (5)	

Prof.ssa Mattiazzi Elena

CONVERSAZIONE IN FRANCESE

Classe collaborativa nella partecipazione orale. Gruppo che interagisce tra allievi e con l'insegnante quindi la classe raggiunge l'obiettivo fissato dalla disciplina "conversazione" e permette i progressi linguistici ambiti.

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Rendere la lingua orale più sciolta e aumentare le conoscenze lessicali legate all'attualità, alla quotidianità nonché al programma di letteratura francese.

COMPETENZE:

Raggiungere il livello B2 di DELF nelle 4 competenze linguistiche (espressione orale, espressione scritta, comprensione orale e comprensione scritta)

CAPACITA':

Sostenere una conversazione con una persona madrelingua senza troppe difficoltà e passare la prova orale di maturità con successo.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
Victor HUGO: la symbolique des personnages Extraits de <i>Les Misérables</i> (film) et <i>Notre Dame de Paris</i>	5h, settembre-ottobre
Le Romantisme de FLAUBERT (le Bovarisme: du roman au film) Film <i>Madame Bovary</i>	3h, novembre
Le Paris d'Hausman Le 18ème siècle de ZOLA, extrait de <i>Germinal</i> (film)	6h, novembre, dicembre
L'Europe des étudiants, le programme ERASMUS, les études supérieures. Film <i>L'auberge espagnole</i>	5h, gennaio, febbraio
Phonétique (les sons nasalisés)	4h, marzo
Auteur de l'entre-deux guerres: CELINE et l'aliénation de l'Homme dans la société industrielle du XX ème siècle. Extraits de <i>Voyage au bout de la nuit</i>	3h, marzo, aprile
La psychanalyse de Freud dans l'oeuvre de PROUST, extraits de <i>A la recherche du temps perdu</i> La madeleine et la mémoire involontaire	3h, aprile
Les auteurs engagés: Sartre et Camus Extraits de <i>La Peste</i> et <i>L'Etranger</i> (film) Réflexion sur la place de l'Homme dans la société moderne	4h, maggio, giugno

Metodi e mezzi: il corso di conversazione si articola quasi sempre sulla base di un documento video o audio autentico in lingua originale. Il documento viene visualizzato o ascoltato una prima volta per scoprirne l'argomento generale mentre un secondo ascolto permette di rispondere a domande di comprensione.

Per gli argomenti di letteratura si procede ad un confronto tra l'opera scritta e la versione cinematografica. In generale si finisce ogni sequenza con una discussione aperta tra studenti guidata dall'insegnante. Può anche essere chiesto un resoconto scritto sull'argomento trattato con un parere personale dello studente (da compiere a casa)

Strumenti di verifica: domande orali ad inizio lezione sulla lezione precedente nonché verifiche scritte sui documenti studiati in classe.

Scritto: temi da fare a casa sugli argomenti trattati dai documenti studiati in classe, verifiche scritte di fine sequenza.

Orale: domande di comprensione e partecipazione spontanea.

Criteri per la valutazione: qualità e frequenza della partecipazione orale spontanea, qualità dell'espressione scritta sia sulla forma che sul fondo.

Lucie METAIS

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Per il raggiungimento degli obiettivi letterari la lingua è stata acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici. A questo riguardo va evidenziato l'utilizzo del libro di testo di letteratura strutturato per periodi storici e generi letterari. Oltre all'approfondimento dei periodi letterari in cui si inseriscono gli autori trattati nel programma si è proseguito con la lettura, la comprensione, l'analisi e il commento dei testi. Lo studio è stato affrontato attraverso le tematiche tipiche dell'autore, la sua biografia, il contesto storico in cui si poneva per poi passare all'analisi testuale dei vari brani letterari. È stato effettuato ampio uso della lingua dando spazio all'intervento individuale degli allievi. Ho cercato di far sviluppare nello studente una competenza comunicativa che lo portasse a formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi, come il riassumere o il commentare i vari testi proposti. Oltre al libro di testo già menzionato schemi, appunti ed ulteriore materiale didattico sono stati a cura dell'insegnante e distribuiti su fotocopie per approfondimento e consolidamento delle varie attività proposte. Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con interesse.

Libro di testo

Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella , Margaret Layton

Titolo: PERFORMER HERITAGE Vol. 1 e 2.

Casa editrice: Zanichelli

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Conoscere la lingua (sintassi e lessico)

Conoscere le correnti e gli autori più significativi nell'ambito della poesia, prosa e teatro a partire dal Romanticismo fino al secondo dopoguerra, nonché le linee di sviluppo storico e sociale della cultura inglese.

COMPETENZE:

Una comprensione culturale, grazie ad un'analisi in tutti i suoi aspetti della civiltà straniera.

Una consapevolezza della matrice comune che lingue e culture europee conservano, pur nella diversità della loro evoluzione.

Un'educazione linguistica in un rapporto comparativo e sistematico con la lingua italiana. Acquisizione di una discreta abilità nell'utilizzo, sia a livello orale che scritto, di tutte le strutture linguistiche della lingua inglese apprese nel corso di studi. Acquisizione di un bagaglio lessicale ampio e diversificato.

CAPACITA':

Una competenza comunicativa che consenta un'adeguata interazione in contesti diversificati.

Una consapevolezza dei propri processi di apprendimento per il raggiungimento di una autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

Capacità di leggere, capire, riassumere e commentare, esprimendo anche opinioni personali, testi di tipo letterario dei secoli XIX e XX, nonché testi di tipo giornalistico e saggistico.

Capacità di saper cogliere il valore estetico di un testo letterario nonché di saperlo collocarlo in un contesto storico, sociale e culturale.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
Argomento 1 The Novel in the Romantic Age	4 ore, settembre
Argomento 2 The Age of Empire	6 ore
Argomento 3 The Victorian Novel	18 ore, ottobre
Argomento 4 The Aesthetic Movement	5 ore, novembre
Argomento 5 The Theatre	6 ore, dicembre
Argomento 6 The Age of Modernism	24 ore, gennaio, febbraio, marzo, aprile
Argomento 7 Contemporary Times	10 ore, maggio

Metodi e mezzi:

E' stato fatto un uso costante della lingua straniera. Oltre all'insegnante, fonte di ascolto sono stati i parlanti nativi di madrelingua inglese che danno voce ad alcuni brani del libro di testo. Sono stati presentati gli autori contestualizzati nel loro periodo storico-sociale e nei tratti distintivi dei maggiori generi letterari - narrativa, autobiografia, poesia e teatro. Gli allievi sono stati sollecitati all'analisi dei testi, all'individuazione delle caratteristiche di ciascun genere letterario e all'esposizione delle proprie osservazioni. Accanto alla lezione frontale è stato dato spazio a lavori a coppie e di gruppo, per permettere lo svolgimento di attività di tipo comunicativo e favorire la collaborazione e l'aiuto reciproco fra compagni.

Attività di recupero:

Sono stati effettuate attività di recupero curricolare, consistenti nella ripresa di alcuni argomenti in forma di attività a coppie o di gruppo, attribuendo funzioni di "tutor" ad allievi più preparati nei confronti di quelli più deboli.

Strumenti di verifica: La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, è stata coerente con gli obiettivi e con lo svolgimento dell'attività didattica, e sono state proposte prove sia oggettive che soggettive.

Scritto: Le prove sono state di due elaborati scritti nel trimestre e di tre elaborati scritti nel pentamestre. Gli elaborati scritti comprendono analisi di brani riguardanti gli autori del programma e/o brevi composizioni.

Orale: Le prove orali riguardano l'esposizione degli autori e dei brani presentati dal libro di testo nel numero di due prove orali nel trimestre e tre prove orali nel pentamestre.

Criteri per la valutazione: Per la valutazione orale sono state utilizzate le griglie allegate al documento. La classe ha sempre partecipato in modo attivo, dimostrando capacità critica a tutte le attività proposte. Il clima della classe è stato di stima reciproca.

D'Amico Anna

PROGRAMMA INGLESE
Classe 5° liceo

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE

JANE AUSTEN: life, themes and features
"Pride and Prejudice" Extract

- THE GOTHIC NOVEL

MARY SHELLEY: life, themes and features
"Frankenstein" Extract

- 1832 – 1901 THE VICTORIAN PERIOD

Focus on history. Cultural and literary background

- THE VICTORIAN NOVEL

The reading public, the serial method, realism, setting and themes

C. BRONTË: Themes and features, life
"Jane Eyre" Extract

C. DICKENS: Themes and features, life
"Hard Times" Extract
"Oliver Twist" Extract

L. STEVENSON: Themes and features, life
"Dr. Jeckyll and Mr Hyde" Extract

- DRAMA AT THE TURN OF THE CENTURY

The theatre-going habit, Wilde and the Comedy of Manners, Shaw and the Comedy of Ideas

O. WILDE: life, themes and features
"The importance of being Earnest"

G.B.SHAW: life, themes and features
"Pygmalion" Extract

- THE AESTHETIC MOVEMENT

The cult of beauty, Art for Art's sake, late nineteenth century aestheticism.

O. WILDE: "The Picture of Dorian Gray" Extract

- THE MODERNIST NOVEL

The Age of Modernism. A time of war. The Russian Revolution. M. Gandhi. Freud. Bergson's notion of time, narrative techniques. The inter – war years. World War II. The Holocaust. Hiroshima and Nagasaki.

J. CONRAD: life, themes and features
"Heart of Darkness" Extract 1 - 2

E. M. FORSTER: life, themes and features.
"A Passage to India"

J. JOYCE: life, themes and features.
"Dubliners" Extract
"Evelyn"
"The Dead" Extract

"Ulysses" Extract

V. WOOLF: life, themes and features
"Mrs. Dalloway" Extract 1

- POETRY IN THE MODERN AGE

T.S. ELIOT: life, themes and style
"The Waste Land: The Burial of the Dead"

THE WAR POET

W. OWEN: "Dulce et Decorum est" fotocopia

- COMMITMENT IN LITERATURE: THE THIRTIES

New approach to poetry, writing as action, dystopias

G. ORWELL: general features and themes
"1984" Extract

- THE THEATRE OF THE ABSURD

S. BECKETT: life, themes and features
"Waiting for Godot" Extract

Anna D'Amico

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

La classe si è mostrata nel corso di questi cinque anni attenta e interessata ai vari argomenti svolti in classe. Alcuni studenti non hanno ancora raggiunto una piena autonomia nell'approccio critico alla materia mantenendo uno studio ancora mnemonico dei concetti. Si è cercato di sviluppare un programma che mettesse in evidenza le relazioni ed interconnessioni fra le diverse Scienze naturali e le sue applicazioni. Allo stesso tempo si è cercato di mettere in evidenza quelle esistenti fra le diverse sfere che caratterizzano la struttura del pianeta Terra e le discipline che la studiano (geologia, climatologia, meteorologia, biologia ecc...). L'organizzazione scolastica interna ha portato a privilegiare la parte delle scienze naturali rispetto alla chimica.

Libro di testo

Autori: Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino

Titolo: Le scienze naturali; complessità e interazioni nella Terra e nei Viventi

Casa editrice: Zanichelli editore

Il docente ha altresì utilizzato e condiviso materiale didattico utilizzando risorse disponibili in rete.

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Conoscere i materiali che costituiscono la litosfera; In modo particolare la classificazione litogenetica delle rocce ed il ciclo litogenetico. Spiegare i meccanismi che originano terremoti, le modalità di misurazione e rilevamento e saper descrivere le differenze delle diverse scale di intensità. Saper elencare i diversi tipi di prodotti vulcanici; saper descrivere la relazione tra prodotti, tipo di attività e morfologia dell'edificio vulcanico. Lavoro di approfondimento sulla descrizione di un vulcano a scelta dello studente analizzando le relazioni fra la struttura dell'edificio e la sua attività. Descrivere la struttura interna della Terra e la sua dinamica endogena; Conoscere la teoria della deriva dei continenti, la teoria della espansione oceanica e la tettonica a placche; Saper descrivere i margini di placca dal punto di vista strutturale e delle forze endogene che si manifestano.

Definire cos'è l'atmosfera come essa si è modificata nel tempo e come essa può essere descritta al variare delle grandezze pressione, umidità e temperatura; Conoscere come avviene la circolazione dell'aria (cicloni ed anticicloni) e la formazione dei fronti e delle perturbazioni atmosferiche. Conoscere la differenza fra meteo e clima. Conoscere la classificazione climatica e la lettura dei diagrammi climatici. Definire che cosa sia il riscaldamento climatico, l'effetto serra, il buco dell'ozono e le piogge acide. Saper discutere delle loro cause dei loro effetti sul clima globale e sulla salute.

Conoscere le principali biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante ed i suoi strumenti → Conoscere come ottenere frammenti di DNA, come ottenere molte copie di un gene, come inserire il DNA ricombinante nelle cellule ospiti, come selezionare le cellule geneticamente modificate, i vettori di clonaggio.

Conoscere le mappe di restrizione e saper descrivere l'elettroforesi su gel e l'amplificazione del DNA tramite PCR e la realizzazione di librerie di cDNA e il loro screening. Conoscere le tecniche di sequenziamento del genoma e i metodi di clonazione dei mammiferi e la terapia genica. Conoscere e saper descrivere esempi di applicazioni delle biotecnologie in ambiente sanitario e medico, agrario e per il biorisanamento. Conoscere i principi della sostenibilità ambientale (lo sviluppo sostenibile, l'impronta ecologica e l'economia circolare). Saper descrivere il biomonitoraggio ed i bioindicatori con esempi. Saper descrivere alcuni esempi di inquinamento (piogge acide, inquinamento atmosferico, eutrofizzazione).

COMPETENZE:

ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili;
correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno geologico;
utilizzare in modo appropriato il linguaggio proprio della geologia e della biologia;
Reperire informazioni e raccogliere dati sapendoli gestire in modo autonomo;
Sapere interpretare dati sperimentali ed analizzare grafici e schemi

CAPACITA':

cogliere l'importanza dell'osservazione per capire i fenomeni che ci circondano;
 capire il valore della matematica come modello di rappresentazione della realtà;
 acquisire consapevolezza dei processi dell'indagine scientifica;

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
RICHIAMI SULLA CLASSIFICAZIONE DELLE ROCCE ED IL CICLO LITOGENETICO	6 h
IL VULCANESIMO (Classificazione edifici, prodotti e localizzazione dei vulcani)	10 h
I TERREMOTI (La teoria del rimbalzo elastico, le scale di intensità, i sismogrammi ed i diversi tipi di onda, l'utilizzo delle onde sismiche per determinare le superfici di discontinuità).	10 h
LA TETTONICA DELLE PLACCHE (L'isostasia, la teoria della deriva dei continenti, le prove della teoria di deriva dei continenti, il paleomagnetismo, la teoria di espansione dei fondali oceanici, le placche ed i diversi tipi di margine)	12 h
L'ATMOSFERA E LE SUE INTERAZIONI, LA METEOROLOGIA E LA CLASSIFICAZIONE CLIMATICA (la struttura dell'atmosfera, la pressione atmosferica ed i moti dell'aria, le aree cicloniche ed anticicloniche e la forza di coriolis, i fenomeni meteorologici e la definizione di fronti, la classificazione climatica di Koppen ed i diagrammi climatici, gli elementi ed i fattori climatici, il diossido di carbonio ed il global warming (cause e conseguenze del riscaldamento globale)	12 h
LE BIOTECNOLOGIE E L'INGEGNERIA GENETICA (le fermentazioni e le tecniche utilizzate nell'ingegneria genetica e nel sequenziamento dei genomi. Applicazioni in campo medico e agroalimentare delle biotecnologie.)	14 h
LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE (Lo sviluppo sostenibile, l'impronta ecologica, l'agenda 2030, il biorisanamento e il biomonitoraggio; esempi di inquinamento)	6 h

Metodi e mezzi:

Lezione frontale , Compiti a casa, Attività di laboratorio Appunti delle diverse lezioni caricati su App di Google Apps for education. Utilizzo guidato del libro di testo .
Lavori di gruppo in preparazione alla verifica

Attività di recupero

In itinere attraverso il ripasso di alcuni argomenti. In orario extracurricolare a seguito delle valutazioni infraquadrimestrali e del primo trimestre

Strumenti di verifica

Esposizione orale di alcuni argomenti Trattazione scritta, sintetica di alcuni argomenti (tipo terza prova tipologia B) Verifica scritta con risoluzione di quesiti a risposta multipla, grafici e immagini da interpretare o rappresentare C) lavori a gruppi su esperienze di laboratorio o risoluzione di casi studio.

Criteri per la valutazione

Prove scritte: Conoscenza dei contenuti, capacità di sintesi, autonomia nei collegamenti tra argomenti diversi e uso di un linguaggio scientifico rigoroso e appropriato.

Prove orali: attinenza della risposta al quesito formulato, uso di un linguaggio appropriato e sicuro, sicurezza nell'esposizione, autonomia nell'organizzare il discorso. Si terrà altresì conto del progresso in itinere dell'allievo e della sua precisione e puntualità nello svolgimento dei lavori assegnati (esercizi e problemi assegnati in preparazione alla verifica).

Canale Emanuele

FILOSOFIA

Il percorso di filosofia è stato svolto in modo soddisfacente dal punto di vista del profitto; la collaborazione, sia tra gli allievi sia tra quest'ultimi e l'insegnante, è stata positiva. Gli studenti hanno dimostrato in generale partecipazione durante le lezioni e buoni risultati nelle prove scritte e orali. Nel corso dell'anno sono state svolte prove scritte tramite la piattaforma moduli di Google all'interno di classroom, verifiche miste (con item aperti e chiusi) e interrogazioni orali. Sono state svolte anche interrogazioni di recupero in orario pomeridiano.

Il programma previsto è stato svolto quasi per intero. Gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

Libro di testo

Autori: Matteo Saudino, Daniele Gorgone, Lucilla G. Molterno, Stefano Tancredi

Titolo: Prima filosofare. Storia attualità domande della filosofia. Vol. 3.

Casa editrice: Editori Laterza.

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

- Saper conoscere gli argomenti presenti nel programma in riferimento al contesto storico-culturale di riferimento, nonché saper individuare nessi e collegamenti con altre discipline.
- Saper riconoscere stili comunicativi diversi
- Saper collocare le singole filosofie all'interno dell'orientamento filosofico più generale cui ineriscono
- Saper riconoscere analogie e differenze fra gli autori presentati
- Conoscere il lessico specifico

COMPETENZE:

Abitare la domanda

- *Saper formulare correttamente una domanda filosofica:*
- Saper distinguere la domanda filosofica, sia da quelle del senso comune sia da quelle delle altre discipline
- Saper distinguere e formulare le diverse tipologie di domande filosofiche (domande di verità, di valore, di senso)
- *Saper scoprire, a partire da una nozione o all'interno di una relazione tra concetti, una domanda/problema filosofico:*
- Saper individuare a partire da un testo le diverse tipologie di domanda/problema filosofici
- Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese
- *Saper rendere dubbia una affermazione, saperla mettere in questione:*
- Saper individuare gli elementi costitutivi di una confutazione a partire da un testo dato (es. nei dialoghi)
- Saper riprodurre una tecnica dialettica di confutazione in uno scritto
- *Saper formulare il problema in forma alternativa, in modo che siano possibili più risposte:*
- Saper individuare le ragioni delle alternative proposte riconducendole ai diversi contesti culturali e filosofici

Analizzare/interpretare – Argomentare

- Saper distinguere il testo argomentativo da altre tipologie, riconoscendo gli elementi fondamentali dell'argomentazione (premesse, prove, conclusioni)
- Saper individuare e riconoscere alcune tipologie di testi filosofici (aforisma, poema, dialogo, trattato)
- Saper distinguere l'argomentazione retorica da quella logica e da quella analogica/suggestiva
- Saper distinguere i diversi procedimenti del ragionamento (induttivo, analogico, ipotetico, deduttivo con particolare attenzione al sillogismo)
- Saper riconoscere e valutare la strategia e il linguaggio in relazione allo scopo, al destinatario e al contesto
- Saper riprodurre in esercitazioni individuali e di gruppo, anche in forma creativa, le tipologie testuali analizzate e interpretate (soprattutto aforisma, dialogo)
- Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia: paragrafi a lunghezza prefissata, brevi saggi di tipo documentario con consegne prevalentemente esplicative e di relazione tra testi, autori, concetti, contesti

Soggettività

- Saper leggere il tema del soggetto nelle diverse elaborazioni del pensiero occidentale: individuare l'articolazione del discorso e acquisirne terminologia e contenuti
- Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori
- Saper prestare attenzione alla costituzione del rapporto soggetto/oggetto
- Saper rapportare la propria soggettività al problema/domanda filosofica, sia individuando le proprie pre-comprensioni sia modificandole nel confronto col testo
- Saper confrontare il tema filosofico del soggetto al proprio vissuto, individuandone provenienze, rotture e problematicità
- Saper ricostruire la "scena filosofica", individuandone soggetti, scopi, emozioni, problemi
- Saper riflettere e problematizzare i modi e le forme della conoscenza sensibile
- Saper acquisire e utilizzare termini/concetti e percorsi argomentativi individuandone il valore di categorie interpretative e di azioni ordinatrici del mondo
- Saper individuare e riflettere sull'induzione, sulla deduzione e sulla intuizione come modalità del processo conoscitivo

Contestualizzare/storicizzare/attualizzare

- Saper ricondurre le tesi del testo al pensiero e all'opera dell'autore
- Saper ri-costruire lo sfondo storico e l'ambito culturale
- Saper sviluppare confronti tra i problemi del testo/autore e altri ambiti di problemi
- Saper condurre il testo a sé, al proprio tempo e alla propria cultura

CAPACITA':

- Saper assumere un atteggiamento/comportamento dialogante nella discussione guidata in classe: acquisizione e rispetto delle regole, dei tempi e dei ruoli della comunicazione
- Correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale
- Pertinenza rispetto al tema, coerenza discorsiva
- Rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo
- Saper individuare i livelli verbali, non verbali e paraverbali della comunicazione
- Saper riportare il discorso alle proprie categorie interpretative
- Saper controllare le proprie reazioni
- Saper formulare il tema e le domande del dialogo nella loro specificità filosofica
- saper riconoscere e utilizzare il modello del dialogo socratico

Universalizzare/concettualizzare

- Saper ritrovare le parole-chiave di un testo
- Saper generalizzare i concetti riconducendoli a categorie interpretative
- Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
L'idealismo: Georg Wilhelm Friedrich Hegel Reale e razionale La dialettica La filosofia della storia	6 h, settembre-ottobre
Ludwig Feuerbach La sinistra hegeliana La teologia come antropologia Il nuovo umanesimo ateo ANTOLOGIA: L'essenza della religione, 2, 4, trad. it. di C. Ascheri - C. Cesa, Laterza, Bari 1970, pp. 39-41 L'essenza del cristianesimo: brani scelti	5h, ottobre
Karl Marx e il socialismo scientifico La vita e le opere Il materialismo storico La concezione della storia L'analisi del capitalismo nell'opera "Il capitale": la merce, il plusvalore e il pluslavoro La caduta tendenziale del saggio di profitto Il comunismo e l'abolizione delle classi ANTOLOGIA: La borghesia si costruisce un mondo a sua immagine e somiglianzaVK. Marx, F. Engels (Manifesto del Partito Comunista) La maledizione delle figlie di Karl Marx: articolo sulla rivista Pangea: https://www.pangea.news/marx-figlie-ritratto/	7h, ottobre-novembre
Arthur Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione La metafisica: la Volontà noumenica e il fenomeno La liberazione dalla volontà: arte, morale e asceti ANTOLOGIA: A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, cit., libro IV, pp. 352-354: Tra dolore e noia	6h, novembre e dicembre
Søren Kierkegaard: L'esistenza e il singolo Gli stadi dell'esistenza Dall'angoscia alla fede ANTOLOGIA: S. Kierkegaard: Il Singolo, Il brano è tratto dal Diario di Kierkegaard	6h, dicembre

<p>Il Positivismo: Il Positivismo: definizione generale e contesto Comte: gli stadi evolutivi della storia (teologico, metafisico, positivo), le scienze sociali, la concezione della scienza e della conoscenza sul piano sociale e politico (lo scientismo).</p>	<p>4h, gennaio</p>
<p>Friedrich Nietzsche: La nascita della tragedia La genealogia della morale La morte di Dio e degli assoluti La volontà di potenza L'oltre-uomo e l'eterno ritorno</p> <p>ANTOLOGIA: F. Nietzsche: l'annuncio della morte di Dio da parte dell'uomo "folle", tratto da La Gaia Scienza F. Nietzsche: le tre metamorfosi dello spirito, tratto dall'opera Così parlò Zarathustra</p>	<p>7h, gennaio, febbraio</p>
<p>Sigmund Freud: La fondazione della Psicoanalisi La seconda topica della psiche La sessualità infantile Il principio di piacere e il principio di realtà L'interpretazione dei sogni Il disagio della civiltà</p> <p>ANTOLOGIA: Brani scelti tratti da Introduzione alla psicoanalisi, di Sigmund Freud, sul lavoro onirico e il simbolismo nei sogni</p>	<p>5h, marzo</p>
<p>Henri Bergson: La riflessione sulla coscienza e sul tempo: il tempo della scienza (fisica) contrapposto al tempo della coscienza La durata reale La metafisica: l'evoluzione creatrice La società aperta e la società chiusa, la morale, la religione dogmatica e la religione dinamica</p>	<p>5h, marzo e aprile</p>
<p>L'esistenzialismo e altre filosofie contemporanee Il primo M. Heidegger, alcuni snodi concettuali dell'opera "Essere e tempo": la domanda sull'essere, l'analitica esistenziale (il dasein), il circolo ermeneutico, la cura, l'essere per la morte, l'angoscia, la vita autentica e la vita inautentica. Il secondo M. Heidegger e l'origine dell'opera d'arte: lo svelamento dell'essere nella poesia e nell'arte Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male Gunther Anders: la vergogna prometeica, il dislivello prometeico, l'uomo senza mondo, il mondo senza uomo, l'uomo senza uomo.</p>	<p>6h, maggio</p>

Metodi e mezzi:

Il metodo utilizzato per il percorso didattico è stato incentrato sulle competenze e sugli obiettivi esplicitati nel documento di programmazione annuale in termini di conoscenze, competenze e capacità. In particolare il docente sottoscritto si è basato su una metodologia che tenesse conto delle differenze individuali dei discenti in relazione all'apprendimento, come esplicitato dalle teorie di Gardner sulle "intelligenze multiple". I metodi utilizzati sono stati i seguenti:

- Lezione frontale
- Dialogo filosofico
- Apprendimento cooperativo strutturato e organizzato
- Sessioni filosofiche basate sulla Philosophy for community (evoluzione della Philosophy for children).

Attività di recupero:

Per ogni interrogazione e attività di verifica è stata data la possibilità agli allievi di essere interrogati per recuperare eventuali insufficienze, anche al di fuori della lezione in orario pomeridiano. Inoltre alla consegna di ogni verifica è stata svolta una spiegazione degli errori ed una correzione generale della verifica, al fine di colmare le lacune e le eventuali incomprensioni.

Strumenti di verifica:

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte digitali su Moduli o cartacee
- Valutazioni di materiale prodotto nei vari gruppi cooperativi, nonché delle spiegazioni-presentazioni di fronte alla classe degli argomenti trattati

Criteri per la valutazione:

I criteri di valutazione sono stati sempre di volta in volta esplicitati alla classe a seconda del tipo di prova svolta; essi vertono su criteri docimologici che si riferiscono alle conoscenze, alle capacità ed alle competenze, in riferimento alle finalità ed agli obiettivi. In particolare si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- correttezza linguistica nell'esposizione, utilizzo adeguato della terminologia specifica
- conoscenza della vita degli autori, del pensiero filosofico, dei movimenti filosofici e culturali di riferimento
- organicità dell'argomentazione
- autonomia espositiva
- capacità di contestualizzare tesi, brani antologici e riferimenti bibliografici
- capacità di attualizzare il pensiero filosofico affrontato in modo coerente e razionale
- capacità di analisi e sintesi

Mauro Borra

MATERIA: Fisica

L'andamento della classe è stato buono, riflettendo un atteggiamento complessivamente responsabile. Gli studenti hanno collaborato positivamente tra loro e con l'insegnante e hanno mostrato una buona partecipazione durante le lezioni.

Libro di testo

Autori: Cutnell John, Johnson Kenneth, Young D - Stadler

Titolo: Fisica di Cutnell E Johnson (La).Azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - (Ldm) Meccanica, Termodinamica, Onde.

CASA EDITRICE: Zanichelli Editore

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Principi fondamentali della Termodinamica, incluse le leggi dei gas e i concetti di temperatura, calore e trasmissione del calore.

Concetti di Elettrostatica, quali carica elettrica, campo elettrico, potenziale elettrico e teorema di Gauss.

Principi di Elettrodinamica, inclusa la corrente elettrica continua e le leggi di Ohm.

Fondamenti di Magnetismo, Induzione Elettromagnetica, Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche.

COMPETENZE:

Comprendere i principi fondamentali della fisica classica nei settori della Termodinamica e dell'Elettromagnetismo.

Utilizzare modelli fisici e matematici per descrivere fenomeni termici ed elettromagnetici.

Risolvere problemi quantitativi in Termodinamica, Elettrostatica ed Elettrodinamica.

Collegare i concetti teorici alle applicazioni pratiche in ambito scientifico e tecnologico.

CAPACITA':

Applicare le leggi della Termodinamica per risolvere problemi relativi a gas, calore e temperatura.

Calcolare campi elettrici e potenziali generati da diverse distribuzioni di carica.

Analizzare circuiti elettrici semplici e applicare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo.

Descrivere e comprendere i fenomeni legati al magnetismo e all'induzione elettromagnetica

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
<u>Termodinamica</u> TEMPERATURA E CALORE Temperatura e termometri (gradi Celsius e Kelvin) La dilatazione termica lineare Calore ed energia termica Capacità termica e calore specifico Calore e cambiamenti di stato (calore latente) La trasmissione del calore (convezione, conduzione, irraggiamento) LE LEGGI DEI GAS Un gas ideale Lo stato di un gas Legge dei gas ideali (la prima e la seconda legge di Gay-Lussac e la legge di Boyle) L'equazione di stato di un gas perfetto La fisica nella storia Gay-Lussac Joseph-Louis e Boyle Robert	22 ore – Settembre - Dicembre

<p>I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA La termodinamica Primo principio della termodinamica Secondo principio della termodinamica</p>	
<p><u>Elettrostatica ed elettrodinamica</u></p> <p>CARICA ELETTRICA Elettrizzazione per strofinio; Conduttori e isolanti; Definizione di carica elettrica; Elettrizzazione per contatto, induzione e polarizzazione; La legge e la forza di Coulomb; Confronto con la legge di gravitazione universale;</p> <p>CAMPO ELETTRICO Il vettore campo elettrico; Linee di campo; Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi; Il vettore superficie ed il flusso del campo elettrico; L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; Superfici equipotenziali; Il flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss. Conduttori in equilibrio elettrostatico; la capacità elettrica; Il condensatore;</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA L'intensità di corrente elettrica; Generatori e circuiti; La prima legge di Ohm; La seconda legge di Ohm e la resistività.</p>	<p>18 ore – Dicembre - Marzo</p>
<p><u>Magnetismo</u></p> <p>IL CAMPO MAGNETICO Magnetismo e linee di campo magnetico; Campo magnetico terrestre; Esperienze di Oersted e Faraday; Forza magnetica; Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide; Forza di Lorentz; Moto di una carica in un campo magnetico (moto circolare ed elicoidale); Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss; Teorema di Ampere per il campo magnetico</p> <p>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la f.e.m. indotta Legge di Faraday-Neumann Legge di Lenz L'alternatore e l'espressione della f.e.m. e della corrente alternata Il trasformatore e la rete di distribuzione elettrica</p> <p>EQUAZIONI DI MAXWELL Le quattro equazioni di Maxwell (caso generale e caso statico)</p>	<p>20 ore – Marzo - Giugno</p>

Metodi e mezzi:

Lezioni frontali e discussioni: per l'acquisizione delle conoscenze teoriche e la comprensione dei principi fondamentali

Risoluzione di problemi ed esercizi: per sviluppare le capacità di applicare le leggi fisiche e i modelli matematici a situazioni concrete.

Esperimenti pratici: fondamentali per osservare i fenomeni fisici e verificare le leggi studiate.

Libri di testo e dispense: materiale didattico di riferimento per lo studio teorico.

Software di simulazione e modellazione: per visualizzare concetti astratti e simulare esperimenti complessi.

Piattaforme online e risorse digitali: Per accedere a videolezioni, esercizi interattivi e materiali di approfondimento.

Attività di recupero:

Sportello pomeridiano: sessioni più brevi e focalizzate sui concetti chiave non acquisiti, con spazio per domande specifiche.

Esercitazioni guidate: risoluzione passo-passo di problemi tipo con l'assistenza dell'insegnante per identificare e correggere gli errori comuni.

Materiali di studio semplificati o integrativi: dispense, mappe concettuali o video esplicativi per presentare gli argomenti in modo diverso.

Attività pratiche dimostrative o semplificate: Utilizzare esperimenti o simulazioni più accessibili per visualizzare i fenomeni fisici e facilitare la comprensione intuitiva.

Strumenti di verifica:

Prove scritte: con domande a risposta aperta e test per valutare la comprensione dei concetti teorici, e problemi numerici per verificare la capacità di applicare formule e leggi fisiche.

Interrogazioni orali: utili per sondare la comprensione concettuale, la capacità di collegare diversi argomenti e l'abilità di esporre i ragionamenti in modo chiaro.

Criteri per la valutazione:

Accuratezza concettuale: Valutare la correttezza nella comprensione e nell'esposizione dei principi fondamentali, delle definizioni e delle leggi fisiche

Capacità di applicazione: Verificare l'abilità di utilizzare le formule, i modelli e le procedure corrette per risolvere problemi quantitativi e qualitativi

Rigorosità metodologica: Giudicare la chiarezza e la logica nel seguire i passaggi per la soluzione di un problema.

Competenza comunicativa: Valutare la capacità di esporre concetti e procedimenti in modo chiaro, preciso e scientificamente corretto, sia in forma scritta che orale.

Capacità di collegare teoria e realtà: Verificare l'abilità dello studente di identificare e descrivere come i concetti fisici studiati si manifestano in fenomeni o tecnologie del mondo reale.

Fanelli Claudio

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e acquisito le competenze linguistiche del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento raggiungendo una buona padronanza della lingua. Hanno inoltre migliorato il livello di conversazione tramite la pratica effettuata durante le lezioni didattiche.

Gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza della grammatica spagnola con lo studio delle “oraciones subordinadas, estilo indirecto” e della letteratura dal modernismo y generaciòn del '98 fino ai giorni nostri, imparando ad utilizzare un linguaggio specifico ed un lessico appropriato, sviluppando inoltre una buona capacità di analisi.

Libri di testo

Autori: CARLA POLETTINI E JOSE' PEREZ NAVARRO

Titolo: JUNTOS B

Casa editrice: ZANICHELLI

Autori: MARIA CARLA PONZI E MARINA MARTINEZ FERNANDEZ

Titolo: 2 LA LITERATURA EN TU TIEMPO

Casa editrice: ZANICHELLI

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Conoscere la lingua (sintassi e lessico)

Conoscere le correnti e gli autori più significativi nell'ambito della poesia, prosa e teatro a partire dal Modernismo del secolo XX fino alla letteratura moderna spagnola comprendendo testi d'argomento storico, sociale e letterari

COMPETENZE:

Attivare modalità di apprendimento autonomo

Attivare riflessioni sulla letteratura spagnola e fare un'analisi comparativa con le altre produzioni letterarie europee

Comprendere, apprendere ed apprezzare un testo letterario e di altro genere

CAPACITA':

Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale sugli argomenti trattati.

Saper produrre e comprendere comunicazioni orali relative ad argomenti d'uso quotidiano, motivando dove necessario la propria opinione.

Saper cogliere il significato globale e/o dettagliato di un testo scritto su un argomento di attualità

Saper leggere, capire, riassumere e commentare, esprimendo anche opinioni personali, testi di tipo letterario dei secoli XIX e XX.

Saper operare collegamenti con altre discipline

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
Gramàtica Las oraciones concesivas Las oraciones consecutivas Las oraciones modales Las perífrasis de participio El estilo indirecto Los diminutivos Los aumentativos	28 ore settembre-ottobre- novembre-dicembre
El modernismo y la generaciòn del '98 Miguel de Unamuno Del sentimiento tragico de la vida Poesia Antonio Machado	16 ore gennaio-febbraio
El siglo XX y la generaciòn del '27 La Segunda República Española La Guerra civil Características de la generaciòn del 27 Federico Garcia Lorca Romancero gitano Bodas de sangre	8 ore marzo
El siglo XX y la literatura de la posguerra La dictadura de Francisco Franco La transición Carmen Laforet: "Nada"	
La época contemporànea El gobierno del PSOE La Movida España en la CEE El 11-M El rey Felipe VI El reto independentista en Cataluña Literatura contemporanea Carlos Ruiz Zafòn "la sombra del viento" Fernando Aramburu "patria"	12 ore aprile-maggio

Metodi e mezzi:

Lezioni frontali per la spiegazione degli argomenti di letteratura. Per approfondire i periodi letterari e gli autori trattati si è proseguito con la lettura, la comprensione, l'analisi e il commento dei testi, prediligendo lo sviluppo di un pensiero autonomo, ma pertinente, da parte degli studenti.

Attività di recupero:

Le attività di recupero si sono svolte secondo le singole necessità degli studenti durante i rientri pomeridiani stabiliti.

Strumenti di verifica:

Le prove di valutazione sono state sia scritte che orali: 2 orali e 3 scritte nel trimestre, 2 scritte e 3 orali nel pentamestre.

Scritto: 3 prove nel trimestre e 2 nel pentamestre

Orale: 2 prove nel trimestre e 3 nel pentamestre

Criteri per la valutazione:

Scritto: conoscenza dei contenuti, lessico appropriato, capacità espositiva, correttezza grammaticale ed espressiva.

Orale: scioltezza espositiva, precisione e chiarezza, pronuncia, intonazione, correttezza grammaticale

VIDAL MARTINEZ MARIA JOSE'

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Gli studenti hanno consolidato e ampliato le conoscenze, le abilità e le competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento raggiungendo una buona padronanza della lingua. Hanno inoltre consolidato il proprio metodo di studio nell'uso delle lingue straniere per l'apprendimento di contenuti non linguistici.

Gli studenti hanno acquisito la conoscenza della letteratura tedesca dal Vormärz fino ai giorni nostri, imparando ad utilizzare un linguaggio specifico e un lessico appropriato, sviluppando inoltre una buona capacità di analisi.

Libro di testo

Autori: Maria Paola Mari

Titolo: Focus KonTexte NEU PLUS- Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder -

Casa editrice: CIDEB Black Cat

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Conoscere la lingua (sintassi e lessico)

Conoscere le correnti e gli autori più significativi nell'ambito della poesia, prosa e teatro a partire dal Vormärz fino a dopo la riunificazione delle due Germanie, nonché le linee di sviluppo storico e sociale della cultura tedesca

COMPETENZE:

Attivare modalità di apprendimento autonomo

Attivare riflessioni sulla letteratura tedesca e fare un'analisi comparativa con le altre letterature

Comprendere, apprendere ed apprezzare un testo letterario e di altro genere

CAPACITA':

Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale sugli argomenti trattati.

Saper produrre e comprendere comunicazioni orali relative ad argomenti d'uso quotidiano, motivando dove necessario la propria opinione.

Saper cogliere il significato globale e/o dettagliato di un testo scritto su un argomento di attualità Saper leggere, capire, riassumere e commentare, esprimendo anche opinioni personali, testi di tipo letterario dei secoli XIX e XX.

Saper operare collegamenti con altre discipline

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
Vormärz	6 ore (settembre)
Georg Büchner "Der Hessische Landbote" "Woyzeck: 1.Szene -19. Szener"- (Auszüge) - (Vgl. zu Gebrüder Grimm)	
Bürgerlicher und poetischer Realismus	9 ore

<p>Heinrich Heine als Romantiker: "Ein Fichtenbaum steht einsam" "Im wunderschönen Monat Mai" Überwindung der Romantik: "Loreley" "Ein Fräulein stand am Meer" als Realist und sozialengagierte Lyriker: "Die Schlesischen Weber"</p>	(ottobre - novembre)
<p>Gottfried Keller "Kleider machen Leute: Der Radmantel" (Auszug)</p>	
<p>Theodor Fontane "Effi Briest: Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf" (Auszug) (Vgl. zu Madame Bovary)</p>	
<p>Naturalismus</p>	5 ore (novembre)
<p>Gerhart Hauptmann "Die Weber: Die Revolution bricht aus" (Auszug)</p>	
<p>Dekadenz und Expressionismus (1890-1918)</p>	13 ore (dicembre - gennaio)
<p>Symbolismus</p>	
<p>Arthur Schnitzler "Anatol: Weihnachtseinkäufe" (Auszug)</p>	
<p>Rainer Maria Rilke "Der Panther" "Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort"</p>	
<p>Hugo von Hofmannsthal "Ballade des äußeren Lebens" "Der Tod des Tizian"(Hauptinfos)</p>	
<p>Thomas Mann "Tonio Kröger: Tonios Liebe zu Hans Hansen" (Auszug) "Der Tod in Venedig (Allgemeine Infos)</p>	
<p>Expressionismus</p>	8 ore (gennaio febbraio)
<p>Georg Heym "Der Gott der Stadt"</p>	
<p>Georg Trakl "Abendland" - "Grodek"</p>	
<p>Franz Kafka "Brief an den Vater" "Die Verwandlung: Ein ungewöhnlicher Morgen" (Auszug)</p>	
<p>Die Weimarer Republik (1919-1933) Neue Sachlichkeit</p>	5 ore (febbraio marzo)
<p>Alfred Döblin "Berlin Alexanderplatz: Ein Enthüllungsprozeß" (Auszug)</p>	
<p>Erich Kästner: "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?"</p>	
<p>Das Dritten Reich (1933-1945)</p>	8 ore (marzo -

Vertiefung: Die Propaganda Die Nürnberger Gesetze	aprile)
Literatur im Dritten Reich und im Exil	
Bertolt Brecht Kalendergeschichten: "Fragen eines lesenden Arbeiters" "Mein Bruder war ein Flieger" "Die Bücherverbrennung" "Der Krieg der kommen wird" Das Epische Theater: "Leben des Galilei: Bild 1"(Allgemeine Infos)	
Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg (1945)	8 ore (aprile - maggio)
Vertiefung: Marshall Plan Währungsreform Berliner Blockade Luftbrücke	
Paul Celan "Todesfuge"	
Wolfgang Borchert "Draußen vor der Tür: Wo sind meine Eltern?" (Allgemeine Infos)	
Literatur in der Schweiz	5 ore (maggio)
Friedrich Dürrenmatt "Die Physiker" (Allgemeine Infos)	
Max Frisch "Der Andorranische Jude"	
Literatur in Österreich	
Ingeborg Bachmann "Entfremdung" "Undine geht: Ihr Menschen!Ihr Ungeheuer"(Auszug)	
Die DDR (1949 - 89)	8 ore (maggio - giugno)
Vertiefung: Die Berliner Mauer, der eiserne Vorhang und die Stasi	
Christa Wolf: "Der geteilte Himmel: Wiedersehen in Westberlin" (Auszug)	
Reiner Kunze "Die wunderbaren Jahre: Sechsjähriger - Ordnung"	
Die Wende (1989)	1 ora (giugno)
Ingo Schulze "Simple Storys: Neues Geld" (Auszug)	1 ora (giugno)
Konversation Aktualisierung von literarischen Themen und Motiven sowie das Ansehen von Filmen mit literarischem Bezug	33 ora (settembre - giugno)

Metodi e mezzi:

Lezioni frontali per la spiegazione degli argomenti di letteratura. Per approfondire i periodi letterari e gli autori trattati si è proseguito con la lettura, la comprensione, l'analisi e il commento dei testi, prediligendo lo sviluppo di un pensiero autonomo, ma pertinente, da parte degli studenti.

Durante la didattica a distanza: utilizzo di Power Point per facilitare e velocizzare lo svolgimento delle lezioni.

Attività di recupero:

Le attività di recupero si sono svolte secondo le singole necessità degli studenti durante i rientri pomeridiani stabiliti.

Strumenti di verifica:

Le prove di valutazione sono state sia scritte che orali: 3 orali e 3 scritte nel trimestre, 5 scritte e 5 orali nel pentamestre.

Scritto: 3 prove nel trimestre e 4 nel pentamestre

Orale: 4 prove nel trimestre e 5 nel pentamestre

Criteri per la valutazione:

Scritto: Conoscenza dei contenuti, lessico appropriato, capacità espositiva, correttezza grammaticale ed espressiva,

Orale: Scioltezza espositiva, precisione e chiarezza, pronuncia, intonazione, correttezza grammaticale

Jessica Mura

MATERIA: Matematica

Il comportamento in classe e l'impegno nello studio sono stati buoni, rispecchiando l'attitudine generalmente responsabile della classe; questa condotta virtuosa si è tradotta in un'efficace collaborazione tra compagni e con l'insegnante, oltre che in una buona partecipazione durante le lezioni

Libro di testo

Autori: Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna

Titolo: Lineamenti di Matematica.Azzurro - Volume 5

CASA EDITRICE: Zanichelli Editore

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Comprensione delle funzioni reali di variabile reale, inclusa la loro classificazione, dominio, zeri e segno, e proprietà come iniettività, suriettività, biunivocità, monotonia, periodicità e invertibilità.

Conoscenza dei limiti, inclusi limiti finiti e infiniti, limiti destri e sinistri, e il concetto di continuità e discontinuità.

Comprensione delle derivate, definizione, relazione con la continuità, derivate fondamentali, operazioni e derivate di ordine superiore.

Conoscenza degli integrali indefiniti e definiti, loro definizioni, significato geometrico, proprietà e metodi di calcolo.

Conoscenza delle funzioni nella storia.

COMPETENZE:

Capacità di determinare il dominio, gli zeri e il segno di una funzione.

Competenza nel calcolo dei limiti di funzioni, inclusa la gestione delle forme indeterminate e l'uso dei limiti notevoli.

Abilità nel calcolare le derivate di varie funzioni e trovare l'equazione della retta tangente a una curva.

Capacità di studiare le proprietà delle funzioni tramite le derivate, come trovare punti stazionari, punti di flesso, e determinare monotonia e concavità.

Competenza nel calcolo degli integrali indefiniti e definiti e applicarli per risolvere problemi come il calcolo delle aree.

CAPACITA':

Analizzare e classificare funzioni in base alle loro proprietà.

Interpretare rappresentazioni grafiche di funzioni, limiti e derivate.

Studiare il comportamento delle funzioni tramite i concetti di limiti e continuità.

Tracciare grafici di funzioni con il calcolo differenziale.

Applicare il calcolo integrale per affrontare problemi di aree.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (Ripasso) Funzioni reali di variabile reale Definizione Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione Proprietà delle funzioni Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni periodiche Funzioni pari e funzioni dispari Funzione inversa Le funzioni nella storia Le funzioni nella realtà	7 ore – settembre - ottobre
<u>Calcolo infinitesimale</u> LIMITI Limite di una funzione Limite finito per x che tende a un valore finito Interpretazione grafica Funzione continua Limite destro e limite sinistro Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a un valore finito Interpretazione grafica Asintoti verticali Limite finito per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$ Interpretazione grafica Asintoti orizzontali CALCOLO DEI LIMITI Operazioni sui limiti - Limiti di funzioni elementari - Limiti della somma, del prodotto e del quoziente Forme indeterminate Limiti notevoli Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui Grafico probabile di una funzione	26 ore – Ottobre - Febbraio
<u>Calcolo differenziale</u> DERIVATA Problema della tangente Rapporto incrementale Derivata di una funzione Continuità e derivabilità Derivate fondamentali	15 ore – Febbraio - Aprile

<p>Operazioni con le derivate Derivata di una funzione composta Derivate di ordine superiore al primo Retta tangente a una curva</p> <p>DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE Punti stazionari e punti di flesso (definizioni) Ricerca dei punti stazionari e studio della monotonia di una funzione tramite lo studio del segno della derivata prima Ricerca dei punti di flesso di una funzione e studio della concavità tramite lo studio del segno della derivata seconda Studio di funzioni (campo d'esistenza, simmetrie, intersezioni con assi, segno, asintoti, massimi/minimi, flessi e grafico approssimato)</p>	
<p><u>Calcolo integrale</u></p> <p>INTEGRALI INDEFINITI Definizione di integrale indefinito e significato geometrico; Proprietà di linearità dell'integrale indefinito; Integrali indefiniti immediati Integrali per parti;</p> <p>INTEGRALI DEFINITI Problema delle aree Definizione Proprietà dell'integrale definito Calcolo delle aree</p>	<p>12 ore – Aprile - Maggio</p>

Metodi e mezzi:

Lezioni frontali e discussioni: per l'acquisizione delle conoscenze teoriche e la comprensione dei principi fondamentali.

Alternare la risoluzione di esercizi, che aiutano a fissare le procedure, con l'approccio per problemi, che richiede l'applicazione creativa delle conoscenze.

Libri di testo e dispense: materiale didattico di riferimento per lo studio teorico.

Schede di studio e riassunti per organizzare e memorizzare definizioni, proprietà, teoremi e formule.

Tecnologie digitali come software didattici (es. GeoGebra), piattaforme online (es. Classroom).

Dare spazio all'esposizione orale e alla discussione matematica tra studenti per affinare il ragionamento.

Integrare gli argomenti con la storia della matematica per fornire contesto e prospettiva.

Attività di recupero:

Sportello pomeridiano: sessioni più brevi e focalizzate sui concetti chiave non acquisiti, con spazio per domande specifiche.

Esercitazioni guidate: risoluzione passo-passo di problemi tipo con l'assistenza dell'insegnante per identificare e correggere gli errori comuni.

Materiali di studio semplificati o integrativi: fornire dispense, mappe concettuali o video esplicativi per presentare gli argomenti in modo diverso.

Strumenti di verifica:

Prove scritte: con domande su definizioni, proprietà, teoremi e concetti teorici e richiesta di risolvere esercizi o problemi, spiegando i passaggi logici e i procedimenti adottati.

Interrogazioni orali: utili per sondare la comprensione concettuale, la capacità di collegare diversi argomenti e l'abilità di esporre i ragionamenti in modo chiaro.

Criteri per la valutazione:

Conoscenza e Comprensione: valuta il grado di conoscenza e comprensione dei concetti matematici fondamentali, definizioni, proprietà, regole e formule.

Applicazione delle Procedure: la capacità di applicare correttamente algoritmi, proprietà, procedimenti e formule nella risoluzione di esercizi e problemi.

Risoluzione dei Problemi: valuta l'abilità nell'affrontare e risolvere problemi matematici di varia complessità. Include la capacità di analizzare la situazione problematica, identificare i dati rilevanti, individuare le strategie risolutive più adatte e pervenire alla soluzione in modo coerente e corretto. Si considera anche l'autonomia dimostrata nella risoluzione.

Linguaggio e Simbologia: Valuta l'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della matematica e della simbologia. Si verifica la precisione terminologica e la capacità di utilizzare i codici grafico-simbolici in modo adeguato.

Coerenza e Organicità: Nelle prove che richiedono una trattazione estesa (orale o scritta), si valuta la coerenza e l'organicità nell'esposizione o nello svolgimento. Si verifica la capacità di organizzare le conoscenze e presentare i passaggi in modo logico e strutturato.

Argomentazione e Giustificazione: Nelle interrogazioni orali e in alcune prove scritte, si valuta la capacità di argomentare i propri ragionamenti, giustificare i procedimenti adottati e motivare le scelte risolutive. Questo include la capacità di ricondursi a definizioni, proprietà e teoremi a supporto delle proprie affermazioni.

Fanelli Claudio

IRC-INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

La classe nel corso dell'anno è stata per lo più partecipativa, ha accolto le varie proposte mettendosi in gioco e mostrando una buona disponibilità al dialogo. Talvolta, è stato faticoso l'ascolto reciproco ed un maggior impegno nelle attività a gruppi avrebbe potuto portare a riflessioni più approfondite.

Libro di testo

Autore: Stefano Pagazzi

Titolo: Verso dove?

Casa editrice: il Capitello – Elledici Scuola

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Nel corso dell'anno si è affrontato il tema della coscienza intesa come interiorità dell'uomo, ma anche come strumento di discernimento e luogo della libertà umana; a partire da questo si è dibattuto su alcune questioni di carattere sociale. Si è, poi, riflettuto sui valori che fondano il vissuto e le scelte personali e che costruiscono il tessuto sociale. Comprensione dell'immagine dell'uomo che emerge dal testo della Genesi, confronto sulle domande esistenziali e di senso che la vita suscita in relazione a temi come la sofferenza e le disparità sociali.

COMPETENZE:

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, nella consapevolezza di sé e della complessità del mondo circostante.

Interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, sapendo leggere la realtà nelle sue luci ed ombre e confrontarsi con la visione cristiana, essendo aperti alla giustizia ed alla solidarietà.

CAPACITA':

Riflettere sulle esperienze personali di vita e di relazione con gli altri; comprensione della coscienza come luogo di riconoscimento del bene e del male; capacità di riconoscere quei valori che sono alla base del vivere comune, cogliendo come attuarli nell'esperienza quotidiana; sviluppare un confronto aperto ed un dialogo costruttivo.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
Identità personale e relazioni L'identità personale riconosciuta attraverso il proprio sguardo ed attraverso lo sguardo dell'altro.	4h, settembre-ottobre

La ripresa Oltre la noia della ripetitività, riprendere come capacità di tornare sulle cose, vederne la profondità e coglierne il senso.	2h, ottobre
La Coscienza La voce della coscienza: l'interiorità La coscienza come luogo della libertà e del discernimento La coscienza per la ricerca del bene comune	6h, novembre- dicembre
Domande esistenziali La domanda sul senso della vita e della sofferenza	2h, gennaio
I valori Quali valori per quale mondo Un programma per concretizzare i valori e calarli nel reale	5h, febbraio
Vedere l'altro al di là dei pregiudizi Se fossi... I pregiudizi I migranti	4h, marzo-aprile
In principio: la riflessione su chi è l'essere umano Lo sguardo sull'uomo della Genesi e del documento conciliare Gaudium et Spes	2h, maggio

Metodi e mezzi:

Gruppi di lavoro in classe per la ricerca, la riflessione, il confronto
Momenti frontali e riflessioni guidate con analisi di brani forniti dall'insegnante
Incontri con esperti e testimonianze

Strumenti di verifica:

Riflessioni scritte

Riflessioni orali e dibattiti in classe che hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale. A tale proposito, si è svolta un'osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

Criteri per la valutazione:

La valutazione ha considerato l'impegno, l'attenzione, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, lo sviluppo delle diverse competenze previste. Il giudizio va da insufficiente a ottimo, secondo la griglia seguente:

Giudizio sintetico proposto	Descrittori del giudizio sintetico
Insufficiente	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati è lacunosa. Mostra difficoltà nel processo analisi-sintesi. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale.
Sufficiente	Partecipazione accettabile. L'alunno conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati. Usa un linguaggio sostanzialmente corretto. Utilizza, tuttavia, le competenze apprese in maniera elementare.

Discreto	Partecipazione abbastanza attiva. L'alunno è generalmente attento e disponibile al dialogo, ma non sempre costante nell'impegno; ha conoscenze sommarie, accompagnate da un linguaggio per lo più corretto
Buono	Partecipazione buona. L'alunno conosce, comprende i contenuti esaminati e sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.
Distinto	Partecipazione attiva. L'alunno presenta padronanza degli argomenti trattati e utilizza un linguaggio specifico appropriato e corretto.
Ottimo	Partecipazione molto attiva. L'alunno è in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma individuando i collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico accurato.

Prof.ssa Francesca Brusorio

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Durante il corso del triennio la classe si è dimostrata quasi sempre partecipe nella partecipazione alle lezioni e agli eventi sportivi proposti. In quest'ultimo anno è migliorata anche la presenza e l'impegno generale durante le lezioni. L'interesse dimostrato nelle proposte didattiche è stato spesso selettivo e altalenante in base al tipo di attività proposta dall'insegnante. Alcuni studenti hanno dimostrato una crescita costante nei contenuti della materia anche se hanno mantenuto sempre un interesse superficiale mentre altri studenti si sono sempre impegnati, ma dimostrando uno scarso interesse nei contenuti della materia. In generale tutti gli studenti hanno compreso l'importanza di uno stile sano legato alle attività motorie, ma non tutti si sono dimostrati in grado di applicarlo. In generale il percorso svolto può considerarsi abbastanza buono.

Libro di testo //

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Conoscenze dei concetti teorici degli sport affrontati e dei processi che ne stanno alla base. Conoscenza dei regolamenti e delle tecniche degli sport affrontati. Conoscenza di cosa siano i fondamentali di uno sport e degli esercizi di base che possono portare al miglioramento.

COMPETENZE:

Saper descrivere il corpo e il movimento in maniera orale con termini tecnici adatti e chiari, permettendo la piena comprensione dell'interlocutore. Saper descrivere le regole di uno sport e gli elementi tecnico tattici. Saper agire in maniera corretta nei confronti dei compagni e degli avversari. Saper lavorare in team per il raggiungimento di un obiettivo comune. Saper arbitrare in maniera imparziale.

CAPACITA':

Portare a termine l'attività sportiva richiesta avendo consapevolezza del proprio corpo, dei propri risultati e dandosi dei feedback sull'esito e la prestazione finale, facendo delle riflessioni mature sulle motivazioni di un eventuale miglioramento o peggioramento dei risultati raggiunti. Essere capaci di rispettare le regole di uno sport, seguendo i principi del fair play. Esporre il regolamento e lo svolgimento di uno sport o di un esercizio collegandolo ai principi di base dell'allenamento sportivo.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
Atletica: studio della suddivisione delle varie discipline; teoria tecnica e didattica delle discipline di salto triplo, getto del peso, velocità e corsa campestre attraverso esercizi globali e analitici; esercizi per il rinforzo del piede; studio delle andature di base per migliorare la tecnica di corsa; test specifici per le diverse discipline.	14 ore, settembre/ottobre
Pallavolo: teoria, tecnica e didattica dello sport; esercizi globali e analitici per lo studio e il miglioramento tecnico dei fondamentali; approccio delle regole della pallavolo attraverso partite 6vs6 e arbitraggio; lavori specifici di autonomia ed esecuzione del compito; studio dei principali segni arbitrali.	14 ore, gennaio e marzo
Hitball: teoria, tecnica e didattica dello sport; esercizi globali e analitici per lo studio dei fondamentali; approccio alle regole principali tramite partite 5vs5; lavori specifici di autonomia ed esecuzione del compito; studio dei principali segni arbitrali e arbitraggio in partita.	8 ore, maggio
Basket: teoria, tecnica e didattica dello sport; esercizi globali e analitici per lo studio dei fondamentali; approccio alle regole principali tramite partite 5vs5, 2vs2 e 1vs1; lavori specifici di autonomia ed esecuzione del compito; studio dei principali segni arbitrali e arbitraggio in partita.	8 ore, marzo/aprile
Attività musicali: attività per lo sviluppo della coordinazione a tempo di musica in collaborazione con la scuola di danza "Danzarte" di Jessica Aghemo.	6 ore, febbraio
Fare una lezione: lavoro collaborativo a gruppi di presentazione e gestione di una lezione di scienze motorie con la scelta di uno sport specifico per migliorare le competenze di autonomia, gestione del gruppo, collaborazione e iniziativa.	14 ore, novembre/dicembre

Metodi e mezzi:

Utilizzo sia dei grandi che dei piccoli attrezzi presenti in palestra e di strumenti elettronici quali tablet e internet per ricerche e approfondimenti legati alle singole discipline sportive.

Attività di recupero:

Non sono state necessarie attività di recupero

Strumenti di verifica:

Le verifiche sono state svolte totalmente in ambito pratico attraverso l'utilizzo di osservazioni sistematiche e test da campo con relative tabelle di riferimento e rubriche valutative. Sono state valutate principalmente le capacità di svolgere degli allenamenti in diversi sport in modo autonomo e proponendo alcuni esercizi, i fondamentali dei diversi sport proposti e la capacità di arbitrare in modo imparziale e corretto anche mediante l'osservazione dei comportamenti e del lavoro in team.

Criteri per la valutazione:

Sono state utilizzate medie ponderate tenendo conto delle prove pratiche, del percorso svolto e del comportamento attuato legato anche alla comprensione e attuazione del fair play.

Marras Milena

STORIA

Il percorso di storia con la classe è stato svolto in modo soddisfacente, anche se piuttosto eterogeneo dal punto di vista del profitto; la collaborazione, sia tra gli allievi sia tra quest'ultimi e l'insegnante, è stata positiva. Gli studenti hanno dimostrato in generale una buona partecipazione durante le lezioni. Nel corso dell'anno sono state svolte prove scritte in modalità test-quiz sia tramite la piattaforma moduli di Google sia in formato cartaceo, verifiche miste (con item aperti e chiusi) e interrogazioni orali. Sono state svolte anche interrogazioni di recupero in orario pomeridiano.

Il programma previsto nella programmazione annuale è stato svolto quasi per intero. Gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

Libro di testo

Civiltà di memoria, di Adriano Prosperi e Gustavo Zagrebelsky, vol. 3, ed. Mondadori.

inoltre sono stati predisposti molti materiali sulla piattaforma classroom, divisi per moduli: articoli di giornali, link a video e approfondimenti, presentazioni e slides, mappe concettuali e carte geopolitiche.

Obiettivi didattici:

COMPETENZE

- Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali e planetari.
- Conoscere gli eventi e saper ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico, alla luce anche delle analisi offerte dagli studi culturali, filosofici e religiosi.
- Saper utilizzare le fonti, i documenti storiografici e i singoli testi per ricostruire interpretazioni e «letture» anche diverse rispetto a quelle offerte dal corso di storia.

ABILITÀ

- Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e degli eventi.
- Essere in grado di ricercare la documentazione appropriata, applicare il metodo critico nello studio di un documento e adoperare categorie temporali appropriate.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali
- Conoscere gli eventi e saper ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico, alla luce anche delle analisi offerte dagli studi culturali, filosofici e religiosi.

CAPACITÀ

- Capacità di analisi critica delle fonti storiche
- Capacità di periodizzazione e contestualizzazione storica
- Capacità di pensiero multicausale e di comprensione della complessità storica
- Capacità di comunicazione efficace e argomentazione storica:

Contenuti disciplinari

ARGOMENTI	TEMPI
Modulo 1: L'ETÀ GIOLITTIANA, LA BELLE EPOQUE E LA GRANDE GUERRA L'Età giolittiana: il trasformismo, la divisione nord-sud, la conquista della Libia, il suffragio universale maschile La Grande Guerra: le premesse, le cause e gli schieramenti La guerra di Trincea ed i fronti di guerra principali I trattati di pace e le conseguenze geopolitiche della Grande Guerra in Europa e nel mondo Visione di un documentario sulla "Follia della Guerra": le conseguenze della guerra di trincea sulla psiche dei soldati (i cosiddetti "scemi di guerra")	10 h, settembre, ottobre, novembre
Modulo 2: RIVOLUZIONE RUSSA, TOTALITARISMO FASCISTA E STALINISTA Il contesto sociale e politico della Russia all'inizio del Novecento Le rivoluzioni russe del 1917: dal governo provvisorio alla salita di Lenin e dei bolscevichi al potere L'instaurazione del comunismo (il comunismo di guerra) Il totalitarismo di Stalin L'ascesa del Fascismo in Italia Le leggi fascistiche, la dittatura e l'instaurazione del totalitarismo "imperfetto" La conquista dell'Etiopia e le leggi razziali in Italia	8h, dicembre, gennaio
Modulo 3: LA CRISI DI WALL STREET, LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E IL NAZISMO Le cause e le caratteristiche della Crisi di Wall Street del 1929; le conseguenze di essa a livello mondiale; lettura di un articolo di giornale sulla foto di Dorothea Lange relativa alla "Madonna della Grande depressione". La Guerra civile spagnola: l'ascesa al potere di Francisco Franco L'ascesa del Nazismo: le ragioni del consenso Il totalitarismo nazista: la propaganda, le Leggi di Norimberga, il sistema concentrazionario, l'ideologia della razza ariana e del Nuovo Ordine, la politica estera fino all'entrata in guerra.	8h, febbraio, marzo
Modulo 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE Le cause e gli schieramenti contrapposti della Seconda Guerra Mondiale Le varie fasi della guerra La Shoah (in Occasione della Giornata della Memoria è stata svolta un'attività di SERVICE LEARNING interna all'istituto: la classe ha organizzato la "giornata della memoria" per tutti gli allievi del liceo, dalla classe prima alla quarta. La lotta contro il nazifascismo e il fenomeno della Resistenza, con particolare riferimento all'Italia. La fine della guerra ed il suo bilancio in termini di vite umane, distruzione e nuovi assetti geopolitici Visione del documentario realizzato da Alberto Angela (Ulisse) sulla sgancio della Bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.	6h, marzo, aprile

<p>Modulo 5: LA GUERRA FREDDA La situazione mondiale alla fine della Seconda Guerra Mondiale: la Germania e la divisione di Berlino, l’inizio della Guerra Fredda. La Guerra di Corea La Crisi dei Missili di Cuba e il discorso di Papa Giovanni XXIII sulla pace La Guerra del Vietnam (analisi del video di Kim Phùc) Il crollo del Muro di Berlino</p>	<p>6h, aprile, maggio</p>
<p>Modulo 6: L’ITALIA REPUBBLICANA L’Italia dopo la guerra I principali partiti politici italiani dopo la guerra Il miracolo economico e le divergenze nord-sud (l’emigrazione verso il nord) Le Brigate Rosse e l’assassinio di Aldo Moro Il terrorismo nero Visione di filmati e interviste ai brigatisti Curcio, Moretti e Franceschini Il fenomeno di Tangentopoli e la nascita della Seconda Repubblica</p>	<p>2h, maggio</p>
<p>Modulo 7: MEDIORIENTE E DECOLONIZZAZIONE, LA CINA COMUNISTA E IL MOVIMENTO DEL SESSANTOTTO Le guerre israelo-palestinesi Attualizzazione sulla situazione in Palestina (la costruzione del Muro della Vergogna e la condizione di vita a Gaza. La Cina di Mao: la dittatura, la politica del “grande balzo in avanti”, la rivoluzione culturale, il libretto rosso (lettura a scelta di alcuni brani) Il Sessantotto: le rivendicazioni del Movimento del Sessantotto, le cause e le conseguenze dei movimenti di protesta, il concerto di Woodstock come simbolo dei movimenti libertari del Sessantotto (ascolto di alcuni brani musicali); il maggio francese</p>	<p>6h, maggio</p>
<p>FILM Durante l’anno sono stati visti per intero i seguenti film storici: “Green book”, ispirato alla storia vera di Don Shirley e Tony Lip, sul tema della segregazione razziale negli Stati Uniti degli anni Sessanta. riflessione e dibattito al termine del film.</p>	<p>4h, ottobre e novembre</p>
<p>Modulo 1 di storia in CLIL The History of UDHR, analisi della storia della dichiarazione dei diritti umani del 1948, dei suoi contenuti basilari. In forma laboratoriale gli allievi hanno svolto a coppie una ricerca e realizzato una presentazione in inglese su un “Human rights champion” nei giorni d’oggi.</p> <p>Modulo 2 di storia in CLIL Analisi di alcune canzoni significative del Sessantotto, in lingua inglese. Analisi del concerto di Woodstock, dei valori del Sessantotto e le canzoni blues e rock come veicolo e strumento della trasformazione.</p>	<p>15 ore marzo e aprile</p>

Metodi e mezzi

Il metodo utilizzato per il percorso didattico è stato incentrato sulle competenze e sugli obiettivi esplicitati nel documento di programmazione annuale in termini di conoscenze, competenze e capacità. In particolare, il docente sottoscritto si è basato su una metodologia che tenesse conto delle differenze individuali dei discenti in relazione all'apprendimento, come esplicitato dalle teorie di Gardner sulle "intelligenze multiple". I metodi utilizzati sono stati i seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata e debate
- Analisi di fonti
- Apprendimento cooperativo strutturato e organizzato
- Visione di film e materiale video-digitale sui vari temi affrontati
- Sessioni filosofiche basate sulla Philosophy for community (evoluzione della Philosophy for children).

Attività di recupero

Per ogni interrogazione e attività di verifica è stata data la possibilità agli allievi di essere interrogati per recuperare eventuali insufficienze, anche al di fuori della lezione in orario pomeridiano. Inoltre alla consegna di ogni verifica è stata svolta una spiegazione degli errori ed una correzione generale della verifica, al fine di colmare le lacune e le eventuali incomprensioni.

Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte digitali su piattaforma Classroom
- Verifiche scritte cartacee strutturate con domande aperte e chiuse
- Valutazioni di materiale prodotto nei vari gruppi cooperativi, nonché delle spiegazioni-presentazioni di fronte alla classe degli argomenti trattati

Criteri per la valutazione

I criteri di valutazione sono stati sempre di volta in volta esplicitati alla classe a seconda del tipo di prova svolta; essi vertono su criteri docimologici che si riferiscono alle conoscenze, alle capacità ed alle competenze, in riferimento alle finalità ed agli obiettivi. In particolare si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- correttezza linguistica nell'esposizione, utilizzo adeguato della terminologia specifica
- conoscenza della vita degli autori, del pensiero filosofico, dei movimenti filosofici e culturali di riferimento
- organicità dell'argomentazione
- autonomia espositiva
- capacità di contestualizzare dei fatti storici e riferimenti bibliografici
- capacità di rielaborazione dei contenuti affrontati in modo coerente e razionale
- capacità di analisi e sintesi

Prof. Mauro Borra

STORIA DELL'ARTE

La classe **VA Liceo Linguistico**, è composta da 5 alunni. Le lezioni si sono svolte per il 50% in modalità CLIL in lingua tedesca. Durante le lezioni in italiano gli alunni hanno frequentato insieme ai compagni del Liceo Economico Sociale. L'impegno è stato sempre costante e l'interesse per la materia ha dimostrato un'adeguata responsabilità rispetto agli impegni ed alle attività proposte. La capacità critica sviluppata risulta buona. Il programma ha previsto uno studio del profilo storico, artistico e gli allievi hanno dato prova di una soddisfacente competenza nell'individuare collegamenti interdisciplinari.

Libro di testo

Autori: Francesco Poli, Francesca Filippi (a cura di)

Titolo: LA BELLEZZA RESTA IN TRE "3" DAL NEOCLASSICISMO A OGGI

Casa editrice: B. Mondadori editore

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Conoscere le correnti artistiche, i luoghi, le opere e gli artisti affrontati a partire dalla metà del 1800 fino al periodo tra le due guerre.

COMPETENZE:

Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

CAPACITA':

Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.

Saper condurre un'analisi critica delle opere.

Saper individuare collegamenti tra le differenti discipline studiate.

Saper valutare i propri processi di apprendimento e l'organizzazione dello studio personale.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
BAROCCO CARAVAGGIO (Ragazzo morso dal ramarro; Canestra di frutta; Riposo durante la fuga in Egitto; Vocazione di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; Conversione di San Paolo)	5h, settembre-ottobre

<p>(due versioni); Sette opere di Misericordia; David con la testa di Golia)</p> <p>Bernini (Apollo e Dafne; David, Ciborio di San Pietro; Piazza San Pietro; Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa)</p> <p>Borromini (San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada)</p>	
<p>IL VEDUTISMO Canaletto e Guardi</p> <p>IL NEOCLASSICISMO I teorici dell'arte Winckelmann – nascita del museo pubblico Antonio Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese; Le tre Grazie) Jaques Louis David (Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Ritratto di Madame Récamier)</p>	3h, ottobre
<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>Il pittoresco e il sublime in Constable, Turner e Friedrich Constable (Il mulino di Flatford), Turner (Incendio alla camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834; Tempesta di neve) Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare) Goya (fucilazione del 03 maggio 1808, Maja desnuda/vestida Vs David "M.me Recamier) Hayez (Il bacio)</p> <p>Romanticismo storico: Gericault: (i ritratti, La zattera della medusa) Delacroix: (La libertà che guida il popolo)</p>	4h, ottobre - novembre
<p>REALISMO E IMPRESSIONISMO: Il Realismo nel secondo Ottocento La promozione ufficiale delle arti: i Salons Urbanistica del XIX secolo: il piano di Haussmann per Parigi -CRISTAL PALACE</p> <p>La pittura realista in Francia: la scuola di Barbizon Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) Courbet (L'atelier del pittore, Il funerale di Ornans)</p> <p>Realismo in Italia: I Macchiaioli. Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta); Silvestro Lega (Il pergolato); Telemaco Signorini (La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze); Faruffini (La lettrice)</p>	2h, novembre
<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <p>Come la fotografia influenza la società e la pittura - Edouard Manet (Olympia, La colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère) Monet: (Impression soleil levant; la Grenouillere; La Cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee (serie)) Renoir (La Grenouillère, Sentiero nell'erba alta - Nudo.Effetto sole - Il ballo al Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri; bagnante bionda) Degas (La lezione di danza, L'assenzio) Rodin (pensatore - porta inferno)</p>	3h, novembre - dicembre

<p>NEOIMPRESSIONISMO: Seurat (domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte)</p> <p>Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (Il IV Stato) Pellizza da Volpedo (Il IV Stato); Morbelli (Per 80 centesimi)</p>	2h, gennaio
<p>Vincent van Gogh: le radici dell'espressionismo (I mangiatori di patate; Autoritratto; Vaso con girasoli; Caffè di notte; La camera ad Arles; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi)</p>	2h, gennaio
<p>SINTETISMO E SIMBOLISMO: Paul Gauguin (La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?) Il recupero della forma: Cèzanne (Donna con caffettiera - Le grandi bagnanti - La montagna di Saint-Victoire)</p>	2h, gennaio
<p>ART NOUVEAU: Art Nouveau: Hector Guimard (Castel Beranger, stazioni della metropolitana) Victor Horta (Maison Tassel) Modernismo catalano: Gaudi (Casa Batllo; Casa Mila; Sagrada Familia) Secessione viennese e Klimt (Palazzo della Secessione - Fregio di Beethoven - Il Bacio)</p>	3h, febbraio
<p>AVANGUARDIE DEL '900: Nascita dell'espressionismo Munch (Malinconia, Il Grido, Il Bacio) confronto con bacio di Klimt e Hayez</p> <p>I Fauves: André Derain (Il ponte di Charing Cross); Maurice de Vlaminck (Il ponte di Chatou); Henri Matisse (Lusso, calma, voluttà; Ritratto di André Dorain; Ritratto con la riga verde; La stanza rossa; La danza; La musica)</p>	3h, febbraio - marzo
<p>FUTURISMO: Marinetti e Il Manifesto del Futurismo Boccioni (La città che sale; Gli stati d'animo; Mater; Forme uniche della continuità nello spazio) Balla (Velocità d'automobile; La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone) Antonio Sant'Elia (studi per la città del futuro)</p>	2h, marzo
<p>CUBISMO: Picasso e Einstein: le rivoluzioni del '900 Picasso: PERIODO BLU, PERIODO ROSA, PROTOCUBISMO: Les Demoiselles d'Avignon; CUBISMO ANALITICO E SINTETICO;</p>	2h, aprile
<p>Cenni su avanguardie di inizio XX secolo</p> <p>ASTRATTISMO: Klee (Case rosse e gialle a Tunisi; Ad Parnassum; Insula dulcamara) Kandinskij (Studio di paesaggio a Murnau; Primo acquerello astratto; Impressione V ; Su bianco II);</p>	6h, maggio - giugno

<p>Mondrian (Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore; Composizione con rosso, giallo e blu)</p> <p>DADAISMO: Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta; Porte bouteilles; Fontana; L.H.O.O.Q.)</p> <p>METAFISICA e il rapporto con Impressionismo, Postimpressionismo, Futurismo e Surrealismo G. De Chirico (Melancolia; Piazze d'Italia; Le muse inquietanti)</p> <p>SURREALISMO: Breton e nascita del movimento; Paul Delveaux (finestra); Magritte (Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci); Salvador Dali (Venere di Milo a cassette, La persistenza della memoria)</p>	
--	--

Metodi e mezzi:

Lezione frontale per l'inquadramento storico e letterario

Uso di proiezioni multimediali, video e materiali reperiti sul web

Analisi critica delle opere. Una parte degli argomenti trattati è stata svolta in CLIL in lingua tedesca come da programma allegato

Attività di recupero:

il recupero è stato svolto in itinere, in base alle necessità emerse all'interno della classe.

Strumenti di verifica:

Interrogazioni orali con valutazione delle conoscenze e delle competenze di analisi critica delle opere e delle tematiche affrontate.

Le interrogazioni orali sono state svolte partendo da uno stimolo iniziale e valutando la capacità di creare collegamenti tra i diversi argomenti studiati e di analizzare le opere con spirito critico creando una relazione tra i temi storici e le correnti artistiche studiate.

Criteria per la valutazione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI		PUNTI					
A	Conoscenza dei contenuti	2	3	4	5	6	
B	Correttezza espositiva e/o padronanza del linguaggio specifico	0.25	0.50	0.75	1	1.25	1.50
C	Capacità di analisi e di sintesi	0.25	0.50	0.75	1	1.25	1.50
D	Capacità di individuazione di modelli iconografici, applicazione di conoscenze e procedure in un contesto nuovo	0		0.25		0.50	
E	Rigore argomentativi, capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e/o discipline diverse	0		0.25		0.50	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA					10/10		

A	Livello 2: presenza di gravi lacune nella conoscenza dei contenuti
	Livello 3: conoscenza superficiale e/o frammentaria dei contenuti
	Livello 4: conoscenza corretta dei contenuti essenziali
B	Livello 5: conoscenza completa dei contenuti
	Livello 6: conoscenza completa e approfondita dei contenuti
	Livello 0.25: gravi difficoltà espositive e linguaggio improprio
	Livello 0.50: esposizione stentata con scarsa padronanza del linguaggio
C	Livello 0.75: incertezza espositiva
	Livello 1: esposizione quasi sempre corretta ed uso parziale del linguaggio specifico
	Livello 1.25: esposizione corretta e corretto uso del linguaggio specifico
	Livello 1.50: esposizione completamente corretta e appropriato uso del linguaggio
	Livello 0.25: scarse
D/E	Livello 0.50: limitate
	Livello 0.75: modeste
	Livello 1: accettabili
D/E	Livello 1.25: buone
	Livello 1.50: eccellenti
	Livello 0: nulle
D/E	Livello 0.25: guidate
	Livello 0.50: autonome

Marco Benedetto

STORIA DELL'ARTE - CLIL in tedesco

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi (Tot. ore)

ARGOMENTI	TEMPI
Compresenza : CARAVAGGIO (Ragazzo morso dal ramarro; Canestra di frutta)	1 ora (settembre)
Compresenza : CARAVAGGIO: Chiesa di San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli: La vocazione di San Matteo - San Matteo e l'angelo; Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro; Le due versioni della Conversione di San Paolo; Sette opere di Misericordia; Davide con la testa di Golia	1 ora (settembre)
Compresenza : Barocco - Bernini: Apollo e Dafne - David (cfr. con Donatello e Michelangelo) - Baldacchino (Bernini + Borromini)	1 ora (settembre)
Compresenza : Bernini (Piazza San Pietro; Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa) Borromini (San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada)	1 ora (ottobre)
Winckelmann - J.L.David: "Portät von Madame Récamier" - "Der Tod von Marat"	1 ora (ottobre)
Canova: "Amor und Psyche"- "Die drei Grazien"	1 ora (ottobre)
C.D.Friedrich "Der Mönch am Meer" - Wandere über dem Nebelmeer"	1 ora (ottobre)
F. Goya: "Der Schalf der Vernunft gebiert Ungeheuer" - "03. Mai 1808" - "Maya desnuda/vestida"; "Maja desnuda/vestida"; Vs David "M.me Recamier"- Hayez: "Der Kuss"	1 ora (ottobre)
Der Städtebau in Europa: Paris (Haussmannisierung) - Wien - Crystal Palace	1 ora (novembre)
Die Salons. Courbet: " Die Steinklopfer" - "Das Atelier des Malers"	1 ora (novembre)
Courbet: "Begräbnis von Ornans" + Manet "Olympia" - "Frühstück im Grünen"	1 ora (novembre)
Compresenza : Impressionismo: Monet - Renoir	1 ora (novembre)
Manet "Le Folies Bergère"	2 ore (dicembre)
Rodin: Das Höllentor und der Denker	1 ore (gennaio)
Synthetismus und Symbolismus. Gauguin: Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir?	1 ore (gennaio)
Van Gogh: Die Wurzeln des Expressionismus. Die Sternennacht - Die Kirche von Auvvers-sur-Oise - Weizenfeld mit Raben	2 ore (gennaio)

Einleitung zur Art Nouveau	1 ora (febbraio)
Jugendstil - Wiener Secession. Der Palast der Wiener Secession und Klimt: "Der Beethovenfries + Der Kuss"	2 ore (febbraio)
Compresenza : Futurismo	1 ora (aprile)
Galleria Losano: Incontro con Sig.Losano	1 ora (aprile)
P. Picasso: Guernica	1 ora (aprile)
Neue Sachlichkeit G.Grosz "Stützen der Gesellschaft" O.Dix: "Die Großstadt (Triptychon)"	2 ore (maggio)
Kunst in der DDR und in der BRD: Wolf Vostell "Miss America"	1 ora (maggio)
East Side Gallery: Bruderkuss Brežnev-Honecker Der Trabant und die U2	2 ore (giugno)

Jessica Mura