

ALLEGATO A al Documento di Classe

A.S. 2023/2024

Classe **5^aA** Liceo Linguistico

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE

LICEO LINGUISTICO

Si allegano i programmi (conoscenze, capacità, competenze, metodologia, criteri valutativi, libri di testo) delle singole discipline

FILOSOFIA

Il percorso di filosofia è stato svolto in modo soddisfacente dal punto di vista del profitto; la collaborazione, sia tra gli allievi sia tra quest'ultimi e l'insegnante, è stata positiva. Gli studenti hanno dimostrato in generale partecipazione durante le lezioni e buoni risultati nelle prove scritte e orali. Nel corso dell'anno sono state svolte prove scritte tramite la piattaforma moduli di Google all'interno di classroom, verifiche miste (con item aperti e chiusi) e interrogazioni orali. Sono state svolte anche interrogazioni di recupero in orario pomeridiano.

Il programma è stato svolto per intero. Gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

- Saper conoscere gli argomenti presenti nel programma in riferimento al contesto storico-culturale di riferimento, nonché saper individuare nessi e collegamenti con altre discipline. Gli obiettivi di conoscenza non sono soltanto mnemonici, ma di comprensione profonda dei testi antologici presentati e degli orientamenti filosofici che fanno da sfondo alle idee dei vari autori trattati
- Saper riconoscere stili comunicativi diversi
- Saper collocare le singole filosofie all'interno dell'orientamento filosofico più generale cui ineriscono
- Saper riconoscere analogie e differenze fra gli autori presentati
- Conoscere il lessico specifico

COMPETENZE

Abitare la domanda

- *Saper formulare correttamente una domanda filosofica:*
- Saper distinguere la domanda filosofica, sia da quelle del senso comune sia da quelle delle altre discipline
- Saper distinguere e formulare le diverse tipologie di domande filosofiche (domande di verità, di valore, di senso)
- *Saper scoprire, a partire da una nozione o all'interno di una relazione tra concetti, una domanda/problema filosofico:*
- Saper individuare a partire da un testo le diverse tipologie di domanda/problema filosofici
- Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese
- *Saper rendere dubbia una affermazione, saperla mettere in questione:*
- Saper individuare gli elementi costitutivi di una confutazione a partire da un testo dato (es. nei dialoghi)
- Saper riprodurre una tecnica dialettica di confutazione in uno scritto
- *Saper formulare il problema in forma alternativa, in modo che siano possibili più risposte:*
- Saper individuare le ragioni delle alternative proposte riconducendole ai diversi contesti culturali e filosofici

Analizzare/interpretare – Argomentare

- *Saper riconoscere la tipologia testuale*
- Saper distinguere il testo argomentativo da altre tipologie, riconoscendo gli elementi fondamentali dell'argomentazione (premesse, prove, conclusioni)
- Saper individuare e riconoscere alcune tipologie di testi filosofici (aforisma, poema, dialogo, trattato)
- *Saper individuare la struttura argomentativa*
- Saper distinguere l'argomentazione retorica da quella logica e da quella analogica/suggestiva

- Saper distinguere i diversi procedimenti del ragionamento (induttivo, analogico, ipotetico, deduttivo con particolare attenzione al sillogismo)
- Saper riconoscere e valutare la strategia e il linguaggio in relazione allo scopo, al destinatario e al contesto

- *Saper produrre un testo argomentativo*
- Saper riprodurre in esercitazioni individuali e di gruppo, anche in forma creativa, le tipologie testuali analizzate e interpretate (soprattutto aforisma, dialogo)
- Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia: paragrafi a lunghezza prefissata, brevi saggi di tipo documentario con consegne prevalentemente esplicative e di relazione tra testi, autori, concetti, contesti

Soggettività

- *Lettura e comprensione*
- Saper leggere il tema del soggetto nelle diverse elaborazioni del pensiero occidentale: individuare l'articolazione del discorso e acquisirne terminologia e contenuti
- Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori
- Saper prestare attenzione alla costituzione del rapporto soggetto/oggetto
- *Empatia*
- Saper rapportare la propria soggettività al problema/domanda filosofica, sia individuando le proprie pre-comprensioni sia modificandole nel confronto col testo
- Saper confrontare il tema filosofico del soggetto al proprio vissuto, individuandone provenienze, rotture e problematicità
- Saper ricostruire la "scena filosofica", individuandone soggetti, scopi, emozioni, problemi
- *Metacognizione*
- Saper riflettere e problematizzare i modi e le forme della conoscenza sensibile
- Saper acquisire e utilizzare termini/concetti e percorsi argomentativi individuandone il valore di categorie interpretative e di azioni ordinatrici del mondo
- Saper individuare e riflettere sull'induzione, sulla deduzione e sulla intuizione come modalità del processo conoscitivo

Contestualizzare/storicizzare/attualizzare

- *Saper contestualizzare*
- Saper ricondurre le tesi del testo al pensiero e all'opera dell'autore
- Saper ri-costruire lo sfondo storico e l'ambito culturale
- *Saper attualizzare*
- Saper sviluppare confronti tra i problemi del testo/autore e altri ambiti di problemi
- Saper condurre il testo a sé, al proprio tempo e alla propria cultura

CAPACITÀ

Dialogare

- *Saper condividere regole*
- Saper assumere un atteggiamento/comportamento dialogante nella discussione guidata in classe: acquisizione e rispetto delle regole, dei tempi e dei ruoli della comunicazione
- *Saper comunicare*
- Correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale
- Pertinenza rispetto al tema, coerenza discorsiva
- Rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo
- *Saper ascoltare*
- Saper individuare i livelli verbali, non verbali e paraverbali della comunicazione
- Saper riportare il discorso alle proprie categorie interpretative
- Saper individuare l'intenzionalità e l'alterità dell'interlocutore
- Saper controllare le proprie reazioni
- *Saper dialogare filosoficamente*
- Saper formulare il tema e le domande del dialogo nella loro specificità filosofica
- saper riconoscere e utilizzare il modello del dialogo socratico

Universalizzare/concettualizzare

- *Livello di analisi linguistica*
- Saper ritrovare le parole-chiave di un testo

- *Livello sintetico*
- Saper generalizzare i concetti riconducendoli a categorie interpretative
- Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi

ARGOMENTI	TEMPI
<p>L'idealismo: Georg Wilhelm Friedrich Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> · Reale e razionale · La dialettica · La filosofia della storia 	Settembre
<p>Ludwig Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> · La sinistra hegeliana · La teologia come antropologia · Il nuovo umanesimo ateo <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'essenza della religione, 2, 4, trad. it. di C. Ascheri - C. Cesa, Laterza, Bari 1970, pp. 39-41 - L'essenza del cristianesimo: brani scelti 	Ottobre
<p>Karl Marx e il socialismo scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita e le opere · Il materialismo storico · La concezione della storia · L'analisi del capitalismo nell'opera "Il capitale": la merce, il plusvalore e il pluslavoro · La caduta tendenziale del saggio di profitto · Il comunismo e l'abolizione delle classi <p>ANTOLOGIA:</p>	Novembre

<ul style="list-style-type: none"> - <i>La borghesia si costruisce un mondo a sua immagine e somiglianza</i> VK. Marx, F. Engels (Manifesto del Partito Comunista) - La maledizione delle figlie di Karl Marx: articolo sulla rivista <i>Pangea</i>: https://www.pangea.news/marx-figlie-ritratto/ 	
<p>Arthur Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il mondo come rappresentazione · La metafisica: la Volontà noumenica e il fenomeno · La liberazione dalla volontà: arte, morale e ascesi <p>ANTOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, cit., libro IV, pp. 352-354: Tra dolore e noia <p>Søren Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'esistenza e il singolo · Gli stadi dell'esistenza · Dall'angoscia alla fede <p>ANTOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Kierkegaard: <i>Il Singolo</i>, Il brano è tratto dal <i>Diario di Kierkegaard</i> <p>Il Positivismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo: definizione generale e contesto - Comte: gli stadi evolutivi della storia (teologico, metafisico, positivo), le scienze sociali, la concezione della scienza e della conoscenza sul piano sociale e politico (lo scientismo). <p>Friedrich Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> · La nascita della tragedia · La genealogia della morale · La morte di Dio e degli assoluti 	<p>fine novembre- dicembre</p> <p>Dicembre- Gennaio</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>

<ul style="list-style-type: none"> · La volontà di potenza · L'oltre-uomo e l'eterno ritorno <p>ANTOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Nietzsche: l'annuncio della morte di Dio da parte dell'uomo "folle", tratto da <i>La Gaia Scienza</i> - F. Nietzsche: le tre metamorfosi dello spirito, tratto dall'opera <i>Così parlò Zarathustra</i> <p>Sigmund Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> · La fondazione della Psicoanalisi · La seconda topica della psiche · La sessualità infantile · Il principio di piacere e il principio di realtà · L'interpretazione dei sogni · Il disagio della civiltà <p>ANTOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani scelti tratti da <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>, di Sigmund Freud, sul lavoro onirico e il simbolismo dei sogni <p>Henri Bergson:</p> <ul style="list-style-type: none"> · La riflessione sulla coscienza e sul tempo: il tempo della scienza (fisica) contrapposto al tempo della coscienza · La durata reale · La metafisica: l'evoluzione creatrice · La società aperta e la società chiusa, la morale, la religione dogmatica e la religione dinamica <p>L'esistenzialismo: Martin Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primo Heidegger, alcuni snodi concettuali dell'opera "Essere e tempo": la domanda sull'essere, l'analitica esistenziale (il dasein), il circolo 	<p>Marzo</p> <p>fine marzo-aprile</p> <p>fine aprile-</p>
---	---

<p>ermeneutico, la cura, l'essere per la morte, l'angoscia, la vita autentica e la vita inautentica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il secondo Heidegger e l'origine dell'opera d'arte: lo svelamento dell'essere nella poesia e nell'arte <p>ANTOLOGIA</p> <p>Martin Heidegger: <i>Sull'essere per la morte inautentico e autentico, Essere e tempo</i>, ed. it. a cura di F. Volpi sulla versione di P. Chiodi, Milano, Longanesi, 2006, pp. 300-301; 309-314; 318</p>	<p>maggio</p>
--	---------------

Metodi e mezzi

Il metodo utilizzato per il percorso didattico è stato incentrato sulle competenze e sugli obiettivi esplicitati nel documento di programmazione annuale in termini di conoscenze, competenze e capacità. In particolare il docente sottoscritto si è basato su una metodologia che tenesse conto delle differenze individuali dei discenti in relazione all'apprendimento, come esplicitato dalle teorie di Gardner sulle "intelligenze multiple". I metodi utilizzati sono stati i seguenti:

- Lezione frontale
- Dialogo filosofico
- Apprendimento cooperativo strutturato e organizzato
- Sessioni filosofiche basate sulla Philosophy for community (evoluzione della Philosophy for children).

Attività di recupero

Per ogni interrogazione e attività di verifica è stata data la possibilità agli allievi di essere interrogati per recuperare eventuali insufficienze, anche al di fuori della lezione in orario pomeridiano. Inoltre alla consegna di ogni verifica è stata svolta una spiegazione degli errori ed una correzione generale della verifica, al fine di colmare le lacune e le eventuali incomprensioni

Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica e di valutazione sono stati:

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte digitali su Moduli
- Valutazioni di materiale prodotto nei vari gruppi cooperativi, nonché delle spiegazioni-presentazioni di fronte alla classe degli argomenti trattati

Criteri per la valutazione

I criteri di valutazione sono stati sempre di volta in volta esplicitati alla classe a seconda del tipo di prova svolta; essi vertono su criteri docimologici che si riferiscono alle conoscenze, alle capacità ed alle competenze, in riferimento alle finalità ed agli obiettivi. In particolare si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- correttezza linguistica nell'esposizione, utilizzo adeguato della terminologia specifica
- conoscenza della vita degli autori, del pensiero filosofico, dei movimenti filosofici e culturali di riferimento
- organicità dell'argomentazione
- autonomia espositiva
- capacità di contestualizzare tesi, brani antologici e riferimenti bibliografici
- capacità di attualizzare il pensiero filosofico affrontato in modo coerente e razionale
- capacità di analisi e sintesi

Mauro Borra

FISICA

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, rispettoso e responsabile durante l'intero anno scolastico e non si sono manifestati episodi degni di annotazione dal punto di vista disciplinare.

Il clima di lavoro è stato sereno, le lezioni partecipate, le verifiche e le interrogazioni programmate insieme al docente in un clima di collaborazione costruttiva. Gli allievi maggiormente portati verso la materia hanno proposto collaborazioni con compagni in difficoltà o richiesto approfondimenti e recuperi mirati.

Fra gli allievi della classe si è instaurato un rapporto di amicizia, coesione e sostegno che hanno facilitato l'attività didattica e reso le lezioni meno noiose e pesanti.

Libro di testo:

Autori: Cuttnell John D. - Johnson Kenneth W - Young D. - Stadler S.

Titolo: Fisica di CUTTNELL e JOHNSON (LA) Azzurro - Volume 3 (LDM)

Casa editrice: ZANICHELLI Editore (ISBN 9788808688064)

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

- Principi fondamentali della termodinamica. Scambio termico per conduzione e deformazione termica. Passaggi di stato. Termodinamica dei gas (trasformazioni isobara, isocora, isoterma e ciclica). Equazione di stato dei gas perfetti.
- Principi fondamentali di gravitazione universale, campo gravitazionale, energia potenziale gravitazionale, velocità orbitale e di fuga. Leggi di Keplero.
- Principi fondamentali dell'elettrostatica, concetto di carica elettrica ed elettrizzazione, legge di Coulomb e campo elettrico. Teorema di Gauss. Energia e potenziale elettrici. La corrente elettrica. I circuiti elettrici con resistori e condensatori. Collegamenti in serie e in parallelo. Soluzione di circuiti elettrici.
- Principi fondamentali del magnetismo ed esperimenti che hanno condotto alla nascita dell'elettromagnetismo. Induzione elettromagnetica (autoinduzione e mutua induzione) e sue applicazioni nel campo dei motori elettrici, degli alternatori e dei trasformatori. Materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici (ciclo di isteresi).
- Principi fondamentali della fisica nucleare. Modelli atomici. Decadimenti radioattivi e interazione con la materia biologica.

COMPETENZE:

- Saper affrontare semplici problemi di scambio termico e termodinamica dei gas.
- Saper risolvere semplici problemi di gravitazione universale.
Saper distinguere il concetto di massa da quello di peso, il concetto di forza da quello di campo gravitazionale.
Saper riconoscere le leggi che regolano il moto dei pianeti del nostro sistema solare.
- Saper risolvere semplici problemi di elettrostatica. Comprendere il concetto di carica elettrica e il suo trasferimento fra corpi. Saper riconoscere differenze e analogie fra l'elettrostatica e la gravitazione universale.
Saper commentare, semplificare e risolvere semplici circuiti elettrici con resistori e condensatori collegati in serie e parallelo.

- Saper distinguere i fenomeni magnetici e il collegamento con i fenomeni elettrici.
Saper individuare l'importanza dell'elettromagnetismo nelle applicazioni ingegneristiche.
Riconoscere i diversi fenomeni elettromagnetici e saperne spiegare il funzionamento.
- Sapersi rapportare consapevolmente con la radioattività e le sue interazioni con la materia biologica, imparare a non temerla ma ad utilizzarla in modo consono e controllato.

CAPACITA':

- Saper applicare le formule negli esercizi di scambio termico e deformazione termica dei corpi.
- Saper applicare le formule delle trasformazioni termodinamiche a semplici esercizi con trasformazioni in sequenza o cicliche.
- Saper applicare le leggi di gravitazione universale, sull'energia potenziale per la risoluzione di semplici problemi.
- Saper applicare le leggi dell'elettrostatica a semplici esercizi sull'elettrizzazione dei corpi.
Saper risolvere semplici circuiti elettrici resistivi e capacitivi mediante calcolo della resistenza o della capacità equivalente (solo circuiti in CC)
- Saper applicare le formule dell'elettromagnetismo in semplici problemi applicativi.
- Saper bilanciare una reazione di decadimento radioattivo.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
MODULO 1: TERMODINAMICA Calore temperatura ed energia termica Calore specifico e capacità termica Le leggi della conduzione termica Calore scambiato senza cambiamento di stato Calore scambiato durante i passaggi di stato (calori latenti) La deformazione termica La termodinamica dei gas Pressione volume e temperatura come variabili di stato dei gas La legge di stato dei gas perfetti Le trasformazioni isobare, isocore e isoterme	Periodo Settembre-ottobre 2023 Ore 12
MODULO 2: GRAVITAZIONE UNIVERSALE La legge di gravitazione universale Differenza fra massa e peso Il campo gravitazionale Campo generato da una massa Principio di sovrapposizione degli effetti Energia e potenziale gravitazionale Le tre leggi di Keplero	Periodo Novembre 2023 Gennaio 2024 Ore 11
MODULO 3: ELETTROSTATICA - ELETTRODINAMICA La carica elettrica e i fenomeni di elettrizzazione dei corpi La legge di Coulomb Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale Il campo elettrico Campo generato da una carica puntiforme Principio di sovrapposizione degli effetti Energia e potenziale elettrico	Periodo Febbraio-aprile 2024 Ore 15

Teorema di Gauss La corrente elettrica I circuiti elettrici (bipoli principali - classificazione) I condensatori piani I resistori Collegamenti serie e parallelo La semplificazione di un circuito elettrico Leggi di Ohm e dei condensatori La potenza elettrica	
MODULO 4: MAGNETISMO Materiali magnetici Magneti naturali e artificiali Materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici Il campo magnetico terrestre Campo magnetico e cariche elettriche Esperimento di Oersted Esperimento di Faraday Esperimento di Ampère Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz	Periodo Aprile-maggio 2024 Ore 6
MODULO 5: FISICA NUCLEARE Relazione tra massa e energia a riposo (relazione di Einstein) La struttura atomica e nucleare La fissione e la fusione nucleari spiegate con il difetto di massa I decadimenti radioattivi	Periodo Aprile-giugno 2024 Ore 5

Metodi e mezzi:

Le lezioni si sono svolte in un clima di cooperazione e mai in modo frontale, per stimolare negli studenti la riflessione critica e il ragionamento scientifico e strutturato per una migliore comprensione della materia. Per ogni argomento trattato si è sempre cercato di cogliere i collegamenti naturalmente presenti fra fenomeni diversi in modo da instaurare nei ragazzi il pensiero di una fisica non frammentata ma organica e strutturata.

Per evidenziare i collegamenti con altre discipline scientifiche, sono stati sviluppati argomenti in collaborazione con il docente di chimica e scienze.

Gli esercizi applicativi sono stati presi direttamente dal libro di testo, in parte ideati dal docente e in parte tratti da altri libri e manuali di matematica e fisica in modo da ampliare il più possibile le tipologie di applicazione dei concetti teorici studiati.

Particolare attenzione è stata riservata all'utilizzo di un lessico scientifico per l'esposizione dei concetti in modo da stimolare negli allievi l'abitudine ad un'esposizione esauriente, chiara e rigorosa anche se sono state volutamente tralasciate numerose dimostrazioni teoriche.

Attività di recupero:

Per gli allievi che hanno mostrato difficoltà durante l'anno scolastico, sia al termine del pentamestre che nel corso di entrambi i periodi scolastici, si sono organizzate attività pomeridiane di sportello con il docente della materia e con i colleghi di dipartimento.

In tali pomeriggi di studio gli allievi hanno potuto usufruire di una nuova spiegazione degli argomenti non perfettamente compresi o padroneggiati e di un congruo tempo di esercitazione assistita nel quale mettere alla prova le conoscenze appena acquisite.

Sempre in orario pomeridiano sono state preparate verifiche di recupero di complessità comparabile con

quelle da recuperare, almeno per gli argomenti ritenuti più importanti per la seconda prova di maturità o per le situazioni maggiormente insufficienti.

Strumenti di verifica

Scritto:

Pur essendo presente solo la valutazione orale, la parte relativa alla risoluzione dei problemi è stata affrontata in forma scritta. Le prove sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà e complessità per il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento, la sufficienza nel profitto scolastico e nella capacità di calcolo e la precisione nella risoluzione.

Per stimolare la capacità di valutazione del livello di difficoltà di problemi ed esercizi, le verifiche sono state strutturate con esercizi disposti in ordine casuale e non secondo il normale criterio che prevede esercizi iniziali più semplici e a seguire esercizi sempre più complessi.

Per stimolare la velocità di soluzione negli allievi maggiormente predisposti, sono stati sempre inseriti degli esercizi facoltativi a difficoltà variabile.

Durante le prove di verifica scritta agli studenti è stato consentito l'utilizzo della calcolatrice scientifica.

Orale:

Le verifiche orali sono state per la maggior parte concentrate nel pentamestre e strutturate sotto forma di colloqui di maturità e non come interrogazione.

Particolare rilevanza ha avuto l'interrogazione congiunta con il docente di chimica e scienze in cui gli studenti hanno avuto la possibilità di iniziare il colloquio da una presentazione di fisica nucleare e poi collegare gli argomenti trattati con i diversi aspetti chimici e fisici.

Criteri per la valutazione:

Per la valutazione delle competenze si è cercato di porre particolare rilievo alla valutazione del processo risolutivo e dei metodi utilizzati, ponendo in secondo piano l'aspetto di puro calcolo.

Importante è stato il commento alle valutazioni condotto in classe con uno sprono all'autovalutazione del prodotto consegnato per stimolare negli allievi una più consapevole gestione del proprio percorso di apprendimento e dei risultati raggiunti.

Griglia di valutazione

Conoscenze: concetti, regole, procedure di calcolo e risoluzione,

Competenze: comprensione del testo, completezza nella risoluzione, correttezza di calcolo, uso corretto del simbolismo fisico e matematico, chiarezza e ordine

Capacità: selezione dei percorsi risolutivi, motivazione delle procedure scelte, eventuale originalità delle soluzioni proposte.

Si allega la griglia utilizzata per la correzione delle verifiche scritte.

Voto da 2 a 4

Assenza totale o quasi degli indicatori di valutazione.

Rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi

Ampie lacune nelle conoscenze

Numerosi errori di calcolo
Assenza di ordine e chiarezza nelle soluzioni

Voto da 4 a 5
Comprensione frammentaria o confusa del testo
Conoscenze limitate
Procedimenti risolutivi imprecisi o inefficienti
Risoluzione parziale degli esercizi proposti

Voto da 5 a 6
Presenza di errori e imprecisioni non gravi nel procedimento e nel calcolo
Comprensione dei concetti proposti negli aspetti fondamentali
Ordine e chiarezza accettabili

Voto da 6 a 7
Procedimenti risolutivi con esiti per la maggior parte corretti
Limitati errori di calcolo non di particolare gravità
Elaborati discretamente ordinati
Utilizzo discreto del simbolismo fisico e matematico specifico

Voto da 7 a 8
Procedimenti risolutivi efficaci e pertinenti
Uso pertinente del linguaggio e del simbolismo fisico e matematico
Elaborati ordinati e chiari

Voto da 8 a 9
Comprensione completa dei testi
Procedimenti corretti e ampiamente motivati
Ottimo utilizzo della simbologia e del linguaggio fisico e matematico
Elaborati ordinati e chiari
Quasi totale assenza di errori di calcolo

Voto da 9 a 10
Comprensione completa dei testi
Procedimenti corretti e ampiamente motivati
Ottimo utilizzo della simbologia e del linguaggio fisico e matematico
Elaborati ordinati e chiari
Quasi totale assenza di errori di calcolo
Presenza di eventuali metodi di soluzione originali e non spiegati a lezione
Velocità di soluzione
Esecuzione di parte degli esercizi facoltativi proposti

Stefano Balma

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La classe 5° A è composta da sei allievi che hanno lavorato sulla storia letteraria e sull'analisi delle principali opere del XIX e XX secolo. Il programma è stato integrato con materiale fornito dall'insegnante e condiviso sulla piattaforma classroom.

La storia letteraria è stata inquadrata nel contesto storico di riferimento. Le lezioni si sono svolte in lingua. La sezione A svolge tutte le lezioni con il corso del Liceo Economico Sociale

L'impegno è stato costante ,la classe ha sviluppato un buona competenza linguistica e un'ottima capacità di analisi critica . I risultati ottenuti sono ottimi.

Libro di testo

Autori: M.C.Jamet, P. Bachas,M. Malherbe, E. Vicari

Titolo: Plumes 2

Casa editrice: Dea Scuola

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

- Conoscere la lingua (sintassi e lessico)
- Conoscere le correnti letterarie, gli stili, i generi, gli autori affrontati a partire dalla seconda metà del 1800 fino al secondo dopoguerra, inserendoli nel loro contesto storico in maniera appropriata.

COMPETENZE

- Acquisire un metodo di studio autonomo, efficace e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Saper sostenere una propria tesi.
- Essere in grado di leggere, ascoltare e interpretare criticamente testi di attualità e letteratura. Essere in grado di comparare, evidenziando similitudini e differenze, le tradizioni dei Paesi studiati e le loro espressioni letterarie.
- Competenze linguistiche e comunicative: elaborare testi orali e scritti
- Competenze digitali: utilizzare e produrre testi multimediali.

CAPACITA'

- Capacità di utilizzare la lingua in diversi contesti comunicativi
- Capacità di comprendere testi di livello e genere differenti
- Capacità di analisi critica dei testi
- Capacità di individuare collegamenti tra le differenti discipline studiate e il contesto storico attuale Capacità di valutare i propri processi di apprendimento e l'organizzazione dello studio personale

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi

ARGOMENTI	TEMPI
Victor Hugo, un génie multiforme Fonction du poète (Les Rayon et les Ombres) L'Enfant (Les Orientales) Eugène Delacroix , Scènes des massacres de Scio Demain, dès l'aube (Les contemplations) Les Châtiments, Souvenir de la nuit du 4	SETTEMBRE - OTTOBRE 6h

<p>Deux squelettes (Notre- Dame de Paris) Video del musical Les Misérables</p> <p>La mort de Gavroche (classroom)</p> <p>Profil historique: Le Second Empire (1852-1870) La troisième République jusqu'en 1914 Les tensions de la " Belle époque" De la première à la deuxième révolution industrielle.</p> <p>Profil littéraire Le Réalisme et le Naturalisme</p> <p>Gustave Flaubert: du réalisme à la beauté.</p> <p>Un cœur simple (film)</p> <p>Madame Bovary, Lectures romantiques et romanesques Le Bal Emma s'empoisonne Maternité</p> <p>Emile Zola ou le réalisme épique</p> <p>L'Assommoir, " L'alambic" « Gervaise cède à la tentation »</p> <p>Au Bonheur des Dames, la Ruine d'un petit commerce Un débordement d'étalage »</p> <p>Germinal</p> <p>Maupassant entre réalisme et fantastique</p> <p>Boule de Suif Et Boule de Suif pleurait » Le Horla , " je ne suis pas fou"</p> <p>La parure (film)</p> <p>Charles Baudelaire ou la modernité</p> <p>Les Fleurs du Mal, L'albatros Spleen Correspondances L'âme du vin A' une passante</p>	<p>OTTOBRE 6h</p> <p>NOVEMBRE 4H</p> <p>NOVEMBRE - DICEMBRE 5H</p> <p>NOVEMBRE - DICEMBRE 6H</p>
---	--

<p>L'invitation au voyage</p> <p>La nébuleuse symboliste</p> <p>Paul Verlaine</p> <p>Jadis et Naguère “ Art poétique” (photocopie) Sagesse, “ Le ciel est, par-dessus le toit ” Poèmes saturniens, Chanson d’automne</p> <p>Arthur Rimbaud A. Rimbaud (Lettre du Voyant) ;</p> <p>Poésies, Voyelles(photocopie) Le Dormeur du val</p> <p>Point de vue historique</p> <p>Le temps des ruptures Une “belle” époque D’une guerre à l’autre</p> <p>La crise de conscience européenne</p> <p>De la décadence au “modernisme” Les grandes individualités du début du XX siècle</p> <p>Guillaume Apollinaire</p> <p>Alcools, Le Pont Mirabeau</p> <p>Calligrammes</p> <p>La colombe poignardée et le jet d’eau Il pleut</p> <p>Proust ou le romancier de la conscience</p> <p>À la recherche du temps perdu</p> <p>La petite Madeleine La vraie vie Dilemme aristocratique Une véritable torture : de l’attente à l’abandon L’Aquarium (classroom)</p>	<p>GENNAIO-FEBBRAIO 5H</p> <p>FEBBRAIO-MARZO 5H</p> <p>MARZO 5H</p>
--	--

<p>Céline</p> <p>Voyage au bout de la nuit Le travail à la chaîne Une vraie boucherie (classroom)</p> <p>Le mouvement surréaliste</p> <p>Breton</p> <p>Le Manifeste du Surréalisme</p> <p>L'écriture automatique Pièce fausse</p> <p>Eluard Liberté La terre est bleue comme une orange</p> <p>Luis Aragon La diane française Elsa au miroir</p> <p>Dossier : La Francophonie</p> <p>Albert Camus</p> <p>L'Etranger</p> <p>Aujourd'hui maman est morte Alors j'ai tiré La tendre indifférence du monde</p> <p>La peste Héroïsme ou honnêteté</p> <p>Jean Paul Sartre</p> <p>L'existentialisme est un humanisme</p> <p>L'existence précède l'essence</p> <p>Les Mains sales</p> <p>N'importe qui peut tuer</p> <p>Le théâtre de l'absurde</p> <p>Eugene Ionesco</p>	<p>MARZO 4H</p> <p>MAGGIO 6H</p> <p>APRILE 3h</p> <p>APRILE 3h</p>
---	--

La leçon Une question capitale La cantatrice chauve Une conversation absurde Rhinocéros Invasion Beckett En attendant Godot L'attente	APRILE 2h
--	--------------

Metodi e mezzi

Lezione frontale per l'inquadramento storico e letterario
 Uso di proiezioni multimediali, video e materiali reperiti sul web
 Lavori a piccoli gruppi con esposizione alla classe di nuovi contenuti studiati in autonomia.
 Analisi critica dei testi.

Attività di recupero

Il recupero è stato effettuato in itinere secondo le necessità emerse nella classe; in particolare veniva dedicato un primo momento della lezione al ripasso e al recupero dei concetti poco chiari. Le attività di scrittura assegnate a casa e corrette erano invece mirate al recupero delle competenze linguistiche e soprattutto delle lacune grammaticali e sintattiche. Alcuni recuperi e sportelli pomeridiani sono stati offerti durante l'anno nel corso del pomeriggio.

Strumenti di verifica

Questionari a risposta aperta e chiusa
 Lavori a gruppo di analisi di opere letterarie e presentazione digitale alla classe
 Interrogazioni orali con valutazione delle competenze linguistiche e di analisi critica dei testi e delle tematiche affrontate.

Criteri per la valutazione

Per le valutazioni scritte è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione:

	indicatori	Griglia di valutazione			
Conoscenze (da 1 a 10 punti)	Informazioni conoscenze culturali	Erronee e/o molto scarse (1-2)	Imprecise (4-6)	Qualche imprecisione (7-8)	Esaurienti e corrette (9-10)

Capacità (da 1 a 5 punti)	Uso della sintesi, del lessico della disciplina, conoscenza e uso corretto delle strutture grammaticali.	Inadeguato (1)	Scarso (2-3)	Parziale (4)	Completo (5)
Competenze (da 1 a 5 punti)	Apporto critico-personale, coerenza logica.	Apporti non pertinenti (1)	Apporti poco significativi (2-3)	Apporti abbastanza significativi (4)	Apporti validi e significativi (5)

Elena Mattiazzi

CONVERSAZIONE IN FRANCESE

Classe molto collaborativa nella partecipazione orale. Gruppo che interagisce molto volentieri tra allievi e con l'insegnante nell'espressione orale quindi raggiunge totalmente l'obiettivo della disciplina e permette i progressi ambiti al livello linguistico.

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE: rendere la lingua orale più sciolta e aumentare le conoscenze lessicali legate all'attualità, alla quotidianità nonché al programma di lingua francese tramite il CLIL.

COMPETENZE: raggiungere e possibilmente superare il livello B1 di certificazione europea.

CAPACITA': sostenere una conversazione con una madrelingua senza troppe difficoltà, conoscere la società francese del 2024.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
• Victor Hugo et la laïcité/ La laïcité aujourd'hui en France	4 ore (settembre/ottobre)
• Incendie de Notre-Dame/ Histoire de la cathédrale/le style gothique	2 ore (ottobre/novembre)
• Proust: la madeleine/ questionnaire de Proust	2 ore (novembre)

<ul style="list-style-type: none"> • Le Paris d’Hausman / Zola “Le bonheur des Dames”/Les Halles 	4 ore (novembre/ dic)
<ul style="list-style-type: none"> • Film “Tanguy” / Argomento della nostra società: Vivere a casa dei genitori da adulto 	4 ore (gennaio/febb)
<ul style="list-style-type: none"> • Le Harcèlement scolaire 	4 ore (febbraio)
<ul style="list-style-type: none"> • Modification de la Constitution Française en 2024, discours de Gabriel Attal à l’Assemblée Nationale 	4 ore (marzo/aprile)
<ul style="list-style-type: none"> • Film “Les petits mouchoirs”/ La giovinezza francese di oggi 	4 ore (maggio/giugno)

Metodi e mezzi: il corso di conversazione si articola sempre sulla base di un documento video e/o audio autentico in lingua originale. Il documento viene ascoltato una prima volta per scoprirne l’argomento generale dopo di che si procede ad un secondo ascolto con domande di comprensione. Infine gli studenti devono rendere conto oralmente dei particolari sull’argomento trattato rispondendo a domande specifiche. In generale si finisce ogni sequenza con una discussione aperta tra studenti guidata dall’insegnante. Può anche essere richiesto un resoconto scritto sull’argomento trattato con un parere personale dello studente (da compiere a casa).

Strumenti di verifica: domande orali ad inizio lezione sulla lezione precedente.

Scritto: Temi da fare a casa sugli argomenti trattati.

Orale: Domande di comprensione e partecipazione spontanea.

Criteri per la valutazione: Qualità e frequenza di partecipazione orale spontanea, qualità di espressione scritta svolta a casa (si valutano sia la lingua che il contenuto)

Lucie Metais

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Per il raggiungimento degli obiettivi letterari la lingua è stata acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici. A questo riguardo va evidenziato l'utilizzo del libro di testo di letteratura strutturato per periodi storici e generi letterari. Oltre all'approfondimento dei periodi letterari in cui si inseriscono gli autori trattati nel programma si è proseguito con la lettura, la comprensione, l'analisi e il commento dei testi. Lo studio è stato affrontato attraverso le tematiche tipiche dell'autore, la sua biografia, il contesto storico in cui si poneva per poi passare all'analisi testuale dei vari brani letterari. E' stato effettuato ampio uso della lingua dando spazio all'intervento individuale degli allievi. Ho cercato di far sviluppare nello studente una competenza comunicativa che lo portasse a formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi, come il riassumere o il commentare i vari testi proposti. Oltre al libro di testo già menzionato schemi, appunti ed ulteriore materiale didattico sono stati a cura dell'insegnante e distribuiti su fotocopie per approfondimento e consolidamento delle varie attività proposte. Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con interesse.

Libro di testo

Autori: S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli

Titolo: NEW TIME MACHINES Vol. 1/2

Casa editrice: CIDEB Black Cat

Obiettivi didattici:

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscere la lingua (sintassi e lessico)
- Conoscere le correnti e gli autori più significativi nell'ambito della poesia, prosa e teatro a partire dal Romanticismo fino al secondo dopoguerra, nonché le linee di sviluppo storico e sociale della cultura inglese.

CAPACITA':

- Una competenza comunicativa che consenta un'adeguata interazione in contesti diversificati;
- Una consapevolezza dei propri processi di apprendimento per il raggiungimento di una autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio;
- Capacità di leggere, capire, riassumere e commentare, esprimendo anche opinioni personali, testi di tipo letterario dei secoli XIX e XX, nonché testi di tipo giornalistico e saggistico;
- Capacità di saper cogliere il valore estetico di un testo letterario nonché di saperlo collocarlo in un contesto storico, sociale e culturale.

COMPETENZE:

- Una comprensione culturale, grazie ad un'analisi in tutti i suoi aspetti della civiltà straniera.
- Una consapevolezza della matrice comune che lingue e culture europee conservano, pur nella diversità della loro evoluzione.
- Un'educazione linguistica in un rapporto comparativo e sistematico con la lingua italiana;
- Acquisizione di una discreta abilità nell'utilizzo, sia a livello orale che scritto, di tutte le strutture linguistiche della lingua inglese apprese nel corso di studi; Acquisizione di un bagaglio lessicale ampio e diversificato.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

Per quanto concerne i contenuti disciplinari specifici, nel corso dei due quadrimestri si è portato avanti lo studio e l'analisi della Poesia, del Romanzo e del Teatro Inglese del 1800 e del 1900.

Sono stati presi in esame i seguenti movimenti:

ARGOMENTI	TEMPI
The Novel in the Romantic Age	4 ore
The Age of Empire	6 ore
The Victorian Novel	18 ore circa
The Aesthetic Movement	5 ore
The Theatre	6 ore
The Age of Modernism	24 ore circa
Contemporary Times	10 ore circa
Verifiche orali e scritte	25 ore circa
TOTALE ORE	98 ore

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE

JANE AUSTEN: life, themes and features

“Pride and Prejudice” Extract

- THE GOTHIC NOVEL

MARY SHELLEY: life, themes and features

“Frankenstein” Extract

- 1832 – 1901 THE VICTORIAN PERIOD

Focus on history. Cultural and literary background

- THE VICTORIAN NOVEL

The reading public, the serial method, realism, setting and themes

C. BRONTË: Themes and features, life

“ Jane Eyre” Extract

C. DICKENS: Themes and features, life

"Hard Times" Extract

"Oliver Twist" Extract

L. STEVENSON: Themes and features, life

“Dr. Jeckyll and Mr Hyde” Extract

- DRAMA AT THE TURN OF THE CENTURY

Documento di classe 5^aA A.S. 2023-24
Allegato A - programmi singole discipline

The theatre-going habit, Wilde and the Comedy of Manners, Shaw and the Comedy of Ideas

O. WILDE: life, themes and features
"The importance of being Earnest" Extract

- THE AESTHETIC MOVEMENT

The cult of beauty, Art for Art's sake, late nineteenth century aestheticism.

O. WILDE: "The Picture of Dorian Gray" Extract

E. A. POE: "The Oval Portrait".

- THE MODERNIST NOVEL

The Age of Modernism. A time of war. The Russian Revolution. M. Gandhi. Freud. Bergson's notion of time, narrative techniques. The inter-war years. World War II. The Holocaust. Hiroshima and Nagasaki.

J. CONRAD: life, themes and features
"Heart of Darkness" Extract 1 - 2

E. M. FORSTER: life, themes and features.
"A Passage to India" Extract 1-2

J. JOYCE: life, themes and features.
"Dubliners" Extract
"Evelyn"
"The Dead" Extract
"Ulysses" Extract

V. WOOLF: life, themes and features
"Mrs. Dalloway" Extract 1 -2

- POETRY IN THE MODERN AGE

T.S. ELIOT: life, themes and style
"The Waste Land: The Burial of the Dead"

- COMMITMENT IN LITERATURE: THE THIRTIES

New approach to poetry, writing as action, dystopias

G. ORWELL: general features and themes
"1984" Extract

- THE THEATRE OF THE ABSURD

S. BECKETT: life, themes and features
"Waiting for Godot" Extract

W. SOYINKA: "Telephone Conversation"

Metodi e mezzi

E' stato fatto un uso costante della lingua straniera. Oltre all'insegnante, fonte di ascolto sono stati i parlanti nativi di madrelingua inglese che danno voce ad alcuni brani del libro di testo. Sono stati presentati gli autori contestualizzati nel loro periodo storico-sociale e nei tratti distintivi dei maggiori generi letterari - narrativa, autobiografia, poesia e teatro. Gli allievi sono stati sollecitati all'analisi dei testi, all'individuazione delle caratteristiche di ciascun genere letterario e all'esposizione delle proprie osservazioni.

Accanto alla lezione frontale è stato dato spazio a lavori a coppie e di gruppo, per permettere lo svolgimento di attività di tipo comunicativo e favorire la collaborazione e l'aiuto reciproco fra compagni.

Attività di recupero

Sono stati effettuate attività di recupero curricolare, consistenti nella ripresa di alcuni argomenti in forma di attività a coppie o di gruppo, attribuendo funzioni di "tutor" ad allievi più preparati nei confronti di quelli più deboli.

Strumenti di verifica

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, è stata coerente con gli obiettivi e con lo svolgimento dell'attività didattica, e sono state proposte prove sia oggettive che soggettive. Le prove sono state di due elaborati scritti e due prove orali nel trimestre e di tre elaborati scritti e tre prove orali nel pentamestre.

Gli elaborati scritti comprendono analisi di brani riguardanti gli autori del programma e/o brevi composizioni. Le prove orali riguardano l'esposizione degli autori, dei brani presentati dal libro di testo.

Criteri per la valutazione

Per la valutazione orale sono state utilizzate le griglie allegate al documento

La classe ha sempre partecipato in modo attivo, dimostrando capacità critica, a tutte le attività proposte. Il clima della classe è stato di stima reciproca.

Anna D'Amico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe ha dimostrato un impegno costante e una partecipazione attiva nella programmazione didattica, con un particolare interesse per la letteratura del Novecento. Gli studenti hanno preso parte attivamente alle lezioni condividendo riflessioni personali sul pensiero e sui testi degli autori studiati. Inoltre hanno mostrato una buona capacità nell'individuare connessioni tra diverse discipline.

Per stimolare l'interesse per la lettura, gli studenti sono stati suddivisi in tre gruppi insieme ai compagni della classe parallela del Liceo Scientifico. Con una frequenza mensile, questi gruppi hanno condiviso con i compagni i contenuti e le riflessioni suscitate dai libri scelti da loro all'interno di una rosa di proposte, accomunate da un tema che è cambiato di mese in mese. Questo progetto ha permesso di creare un'esperienza di lettura arricchente e condivisa.

Nella produzione scritta, la classe ha visto un progressivo miglioramento dell'approccio alla comprensione dei testi e allo sviluppo delle proprie capacità espositive ed argomentative. Alla fine dell'anno, tali competenze si sono stabilite su un livello discreto, evidenziando il progresso degli studenti nelle tre tipologie testuali: analisi di un testo letterario, testo argomentativo e testo espositivo-argomentativo.

Libro di testo

Autori: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria

Titolo: *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.2, 5.2, 6

Casa editrice: Paravia

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

- Storia della letteratura italiana da Giacomo Leopardi a Eugenio Montale;
- Contesto storico, sociale e culturale dall'età postunitaria periodo tra la prima e la seconda guerra mondiale;
- L'evoluzione della figura dell'intellettuale dall'Ottocento alla metà del Novecento;
- I principali movimenti letterari del XIX e del XX secolo;
- Contenuti e caratteristiche stilistiche dei testi analizzati per ciascun autore affrontato;

COMPETENZE:

- Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi fondamentali per gestire efficacemente la comunicazione verbale in diversi contesti;
- Lettura, comprensione e interpretazione di testi letterari, sia in forma poetica che in prosa;
- Produrre testi di vario genere, adattandoli ai diversi scopi comunicativi;
- Dimostrare consapevolezza della dimensione storica della letteratura, riconoscendo il suo contesto e la sua evoluzione nel tempo;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni contemporanei, evidenziando la rilevanza e la continuità dei temi nel mondo attuale;
- Stabilire connessioni tra la letteratura e altre discipline o forme espressive, arricchendo così la comprensione e l'interpretazione dei testi;
- Competenze di cittadinanza: apprendere in modo autonomo, progettare, comunicare, collaborare, partecipare attivamente, risolvere problemi e individuare collegamenti e relazioni significative, nonché acquisire e interpretare informazioni in modo critico.

CAPACITA':

- Esplorare e analizzare i testi letterari in relazione ai contesti storico-politici e culturali in cui sono stati concepiti, includendo i dati biografici degli autori come parte integrante dell'interpretazione;
- Analizzare le scelte linguistiche degli autori, collegandole ai processi culturali e storici del periodo in cui sono stati prodotti;

- Sviluppare la capacità di dialogare con le opere di un autore, confrontando le proprie interpretazioni con quelle della critica letteraria;
- Identificare e comprendere le relazioni tra la forma e il contenuto dei testi letterari;
- Condurre un'analisi linguistica, stilistica e retorica approfondita di un testo, evidenziando le sue peculiarità e il suo significato;
- Riconoscere le caratteristiche distintive dei diversi generi letterari e applicare tali conoscenze nell'interpretazione dei testi;
- Acquisire un vocabolario specifico relativo al linguaggio letterario, facilitando così la comunicazione e la comprensione nell'ambito della letteratura;

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Giacomo Leopardi</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ Lettere e scritti autobiografici <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> «Sono così stordito dal niente che mi circonda...», T1 p. 9 <input type="checkbox"/> «Mi si svegliarono alcune immagini antiche...», T2 p. 11 <input type="checkbox"/> Immagini, sensazioni, affetti, T3 p. 13 ▪ Il pensiero ▪ La poetica del «vago e indefinito» ▪ Lettura di brani tratti dallo <i>Zibaldone</i> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La teoria del piacere, T4a p. 20 <input type="checkbox"/> Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, T4b p. 22 <input type="checkbox"/> «Il vero è brutto», T4e p. 24 <input type="checkbox"/> Parole poetiche, T4g p. 25 <input type="checkbox"/> La doppia visione, T4n p. 27 <input type="checkbox"/> La rimembranza, T4o p. 28 <input type="checkbox"/> «Io ho conosciuto una madre...» (materiale in fotocopia) <input type="checkbox"/> «L'uomo senza la speranza non può assolutamente vivere» (materiale in fotocopia) ▪ Lettura di brani tratti dai <i>Pensieri</i>: XXXIV, XL, LVII, LXXVIII, LXXXII, LXXXVI, IC (materiale in fotocopia) ▪ I <i>Canti</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dedicà agli amici (materiale in fotocopia) <input type="checkbox"/> <i>L'infinito</i> <input type="checkbox"/> <i>La sera del dì di festa</i> <input type="checkbox"/> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <input type="checkbox"/> <i>A Silvia</i> <input type="checkbox"/> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <input type="checkbox"/> <i>Il sabato del villaggio</i> <input type="checkbox"/> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <input type="checkbox"/> <i>Il passero solitario</i> <input type="checkbox"/> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (contenuto generale, lettura e commento delle strofe I, III, V, VI e VII) ▪ Le <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> 	<p>Settembre-ottobre 13 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>L'età postunitaria: contesto storico e socio-culturale</u> ❖ <u>La Scapigliatura</u>: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emilio Praga <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Preludio</i> ❖ <u>Giosue Carducci</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ Evoluzione ideologica e letteraria ▪ <i>Rime nuove</i> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Pianto antico</i> ▪ <i>Odi barbare</i>: temi principali, caratteristiche stilistiche e metriche <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Nevicata</i> □ <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> 	<p>Ottobre 4 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Il Realismo e il Naturalismo francese</u>: caratteristiche generali con riferimenti a Flaubert e Zola ❖ <u>Giovanni Verga</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ La svolta verista ▪ Poetica e tecnica del Verga verista <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Impersonalità</i> e "regressione", da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione T2 p. 194 ▪ L'ideologia verghiana ▪ Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano ▪ <i>Vita dei campi</i> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Fantasticheria</i> □ <i>Rosso Malpelo</i> ▪ Il ciclo dei Vinti <ul style="list-style-type: none"> □ I «vinti» e la «fiumana del progresso», da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione, T6 p. 228 ▪ <i>I Malavoglia</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <ul style="list-style-type: none"> □ Il <i>mondo</i> arcaico e l'irruzione della storia, T7 p. 239 □ La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, T10 p. 254 ▪ <i>Novelle rusticane</i> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>La roba</i> ▪ <i>Mastro don Gesualdo</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <ul style="list-style-type: none"> □ La morte di mastro-don Gesualdo, T15 p. 294 	<p>Novembre 8 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Il Decadentismo: contesto storico e socio-culturale</u> ❖ <u>Charles Baudelaire</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ <i>I fiori del male</i> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Corrispondenze</i> □ <i>L'albatro</i> □ <i>Spleen</i> □ <i>La perdita dell'aureola</i> ❖ <u>La poesia simbolista</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Paul Verlaine, <i>Languore</i> 	<p>Novembre-dicembre 2 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Gabriele d'Annunzio</u> 	<p>Gennaio</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ L'estetismo e la sua crisi: <i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none"> □ Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, T1 p. 431 □ Una fantasia «in bianco maggiore», T2 p. 434 ▪ I romanzi del superuomo: caratteristiche generali ▪ Le opere drammatiche: caratteristiche generali ▪ Le <i>Laudi</i> ▪ Alcione: struttura, temi principali, caratteristiche stilistiche <ul style="list-style-type: none"> □ <i>La sera fiesolana</i> □ <i>La pioggia nel pineto</i> ▪ Il periodo notturno <ul style="list-style-type: none"> □ La prosa “notturna”, T16 p. 512 	<p style="text-align: right;">3 ore</p> <p style="text-align: right;">Gennaio-febbraio 4 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Giovanni Pascoli</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ La visione del mondo ▪ <i>Il fanciullino</i> <ul style="list-style-type: none"> □ “Una poetica decadente”, T1 p. 534 ▪ L'ideologia politica ▪ I temi della poesia pascoliana ▪ Le soluzioni stilistiche ▪ <i>Myricae</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Lavandare</i> □ <i>X agosto</i> □ <i>L'assiuolo</i> □ <i>Temporale</i> □ <i>Lampo</i> ▪ <i>Poemetti</i> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Digitale purpurea</i> ▪ <i>Canti di Castelvecchio</i> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Il gelsomino notturno</i> 	<p style="text-align: right;">Febbraio 4 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Il primo Novecento: contesto storico e culturale</u> 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Il futurismo</u>: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> ▪ Filippo Tommaso Marinetti <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Manifesto del Futurismo</i> □ <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> □ <i>Bombardamento</i> ▪ Aldo Palazzeschi <ul style="list-style-type: none"> □ <i>E lasciatemi divertire!</i> □ <i>La fontana malata</i> ❖ <u>I crepuscolari</u>: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sergio Corazzini <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> ▪ Guido Gozzano <ul style="list-style-type: none"> □ <i>La signorina Felcita ovvero la felicità</i> (contenuti generali) 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>I vociani</u>: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> ▪ Camillo Sbarbaro <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Taci, anima stanca di godere</i> 	<p style="text-align: right;">Marzo 5 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Italo Svevo</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ L'influenza di Darwin, Nietzsche e Schopenhauer sul pensiero sveviano ▪ <i>Una vita</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <ul style="list-style-type: none"> □ Le ali di gabbiano, T1 p. 773 ▪ <i>Senilità</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <ul style="list-style-type: none"> □ Il ritratto dell'inetto, T2 p. 782 (rr. 1-37) □ La trasfigurazione di Angiolina, T4 p. 794 ▪ <i>La coscienza di Zeno</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <ul style="list-style-type: none"> □ Il fumo, T5 p. 806 □ La morte del padre, T6 p. 811 □ La profezia di un'apocalisse cosmica, T11 p. 848 ❖ <u>Luigi Pirandello</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ La visione del mondo: <i>L'Umorismo</i> <ul style="list-style-type: none"> □ Un'arte che scompone il reale, T1 p. 879 ▪ Le <i>Novelle per un anno</i> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>Ciaula scopre la luna</i> □ <i>Il treno ha fischiato</i> □ <i>C'è qualcuno che ride</i> (materiale in fotocopia) □ <i>Una giornata</i> (materiale in fotocopia) ▪ I romanzi minori, caratteristiche generali: <i>L'esclusa, Il turno, I vecchi e i giovani, Suo marito</i> ▪ <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative <ul style="list-style-type: none"> □ La costruzione della nuova identità e la sua crisi, T5 p. 917 □ Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia», T6 p. 926 □ «Non saprei proprio ch'io mi sia», T7 p. 932 ▪ <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: trama, caratteristiche stilistiche e narrative ▪ <i>Uno, nessuno, centomila</i>: lettura integrale, caratteristiche stilistiche e narrative ▪ Il teatro: gli esordi, la trilogia metateatrale ▪ <i>Il giuoco delle parti</i>: trama e analisi ▪ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: trama e analisi ▪ <i>Enrico IV</i>: trama e analisi ▪ L'ultima produzione teatrale ▪ L'ultimo Pirandello teatrale 	<p>Marzo-aprile 5 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Tra le due guerre: contesto storico e socio-culturale</u> ❖ <u>Umberto Saba</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ Il <i>Canzoniere</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <ul style="list-style-type: none"> □ <i>A mia moglie</i> □ <i>La capra</i> □ <i>Trieste</i> □ <i>Città vecchia</i> □ <i>Berto</i> □ <i>Goal</i> □ <i>Amai</i> ❖ <u>Giuseppe Ungaretti</u> 	<p>Aprile 3 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ <i>L'allegria</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Noia</i> <input type="checkbox"/> <i>In memoria</i> <input type="checkbox"/> <i>Il porto sepolto</i> <input type="checkbox"/> <i>Fratelli</i> <input type="checkbox"/> <i>Veglia</i> <input type="checkbox"/> <i>Sono una creatura</i> <input type="checkbox"/> <i>I fiumi</i> <input type="checkbox"/> <i>San Martino del Carso</i> <input type="checkbox"/> <i>Mattina</i> <input type="checkbox"/> <i>Soldati</i> <input type="checkbox"/> <i>Girovago</i> ▪ <i>Il dolore</i> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Tutto ho perduto</i> <input type="checkbox"/> <i>Non gridate più</i> 	Aprile-Maggio 5 ore
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>L'ermetismo</u>: origine della corrente letteraria, poetica, caratteristiche linguistiche e stilistiche <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salvatore Quasimodo <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Ed è subito sera</i> <input type="checkbox"/> <i>Alle fronde dei salici</i> 	Maggio 1 ora
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Eugenio Montale</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita ▪ <i>Ossi di seppia</i>: struttura, poetica, temi principali, caratteristiche stilistiche <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>I limoni</i> <input type="checkbox"/> <i>Non chiederci la parola</i> <input type="checkbox"/> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <input type="checkbox"/> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <input type="checkbox"/> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> ▪ <i>Le occasioni</i> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <input type="checkbox"/> <i>La casa dei doganieri</i> ▪ <i>La bufera e altro</i> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>La primavera hitleriana</i> <input type="checkbox"/> <i>L'anguilla</i> ▪ <i>Satura</i> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> 	Maggio 5 ore
<p>DANTE, PARADISO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Introduzione alla terza cantica: struttura del Paradiso, stile, personaggi principali ❖ Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI (vv. 28-87), XII (vv. 31-111), XV (vv. 13-39 e 67-148), XVII, XXXIII <p>LABORATORIO DI SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tipologia A: analisi del testo letterario 	Settembre-febbraio 15 ore

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tipologia B: testo argomentativo ❖ Tipologia C: testo espositivo-argomentativo <p>LABORATORIO DI LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Italo Calvino <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Palomar</i> <input type="checkbox"/> <i>Gli amori difficili</i> <input type="checkbox"/> <i>Le città invisibili</i> ● Romanzi di formazione <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> J. D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i> <input type="checkbox"/> F. Geda, <i>Una domenica</i> <input type="checkbox"/> J. Cameron, <i>Un giorno questo dolore ti sarà utile</i> ● I classici <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> G. Verga, <i>I Malavoglia</i> <input type="checkbox"/> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> <input type="checkbox"/> I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> ● La Shoah <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> H. Schneider, <i>Lasciami andare madre</i> <input type="checkbox"/> P. Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> <input type="checkbox"/> G. Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> ● Denuncia sociale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I. Silone, <i>Fontamara</i> <input type="checkbox"/> L. Sciascia, <i>A ciascuno il suo</i> <input type="checkbox"/> L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> ● La Resistenza italiana <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> R. Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i> <input type="checkbox"/> C. Pavese, <i>La casa in collina</i> <input type="checkbox"/> I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <p>Nel periodo estivo, inoltre, tutti gli studenti hanno affrontato la lettura dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A. Arslan, <i>La masseria delle allodole</i> <input type="checkbox"/> L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i> 	<p>Settembre – maggio 8 ore</p>
---	---

Metodi e mezzi:

La programmazione didattica è stata caratterizzata dall'utilizzo di diversi metodi operativi al fine di mantenere viva l'attenzione degli studenti. Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, dialogate, discussioni, lavori di gruppo ed esercitazioni mirate alla preparazione delle prove d'esame. Nel corso dell'anno sono stati proposti percorsi di lettura tematici e/o autoriali. Ogni studente ha letto una delle opzioni disponibili per ciascun percorso. Al termine del periodo assegnato per la lettura, c'è sempre stato un momento di confronto collettivo, durante il quale ciascun gruppo di lettura ha presentato il libro a cui si è dedicato.

Gli studenti hanno potuto accedere a una varietà di risorse per facilitare il loro apprendimento, tra cui libri di testo, appunti, testi di approfondimento, presentazioni multimediali e materiale aggiuntivo fornito dal docente per supportare le attività didattiche.

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Strumenti di verifica:

Scritto: a cadenza mensile, gli studenti hanno affrontato prove di scrittura relative alle tre tipologie testuali presenti all'Esame di Stato (analisi di un testo letterario italiano, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo). Per ogni prova sono state messe a disposizione 3 ore di lezione.

Orale: per prepararsi al colloquio dell'Esame di Stato gli studenti hanno affrontato esclusivamente interrogazioni orali programmate, a cadenza mensile.

Criteri per la valutazione:

Le prove scritte sono state valutate avvalendosi delle griglie presenti nell'allegato A.

La valutazione delle interrogazioni orali si è basata sui seguenti criteri: acquisizione delle conoscenze, capacità di argomentare e individuare connessioni interdisciplinari e intertestuali, grado di approfondimento e padronanza linguistica.

Barbara Mensa

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Gli studenti hanno consolidato e ampliato le conoscenze, le abilità e le competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento raggiungendo una buona padronanza della lingua. Hanno inoltre consolidato il proprio metodo di studio nell'uso delle lingue straniere per l'apprendimento di contenuti non linguistici.

Gli studenti hanno acquisito la conoscenza della letteratura tedesca dal Realismo fino ai giorni nostri, imparando ad utilizzare un linguaggio specifico e un lessico appropriato, sviluppando inoltre una buona capacità di analisi.

Libro di testo

Autori: Maria Paola Mari

Titolo: Focus KonTexte NEU PLUS- Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder -

Casa editrice: CIDEB Black Cat

Obiettivi didattici:

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere la lingua (sintassi e lessico)
- Conoscere le correnti e gli autori più significativi nell'ambito della poesia, prosa e teatro a partire dalla Frühromantik fino a dopo la riunificazione delle due Germanie, nonché le linee di sviluppo storico e sociale della cultura tedesca

COMPETENZE

- Attivare modalità di apprendimento autonomo
- Attivare riflessioni sulla letteratura tedesca e fare un'analisi comparativa con le altre letterature
- Comprendere, apprendere ed apprezzare un testo letterario e di altro genere

CAPACITÀ

- Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale sugli argomenti trattati.
- Saper produrre e comprendere comunicazioni orali relative ad argomenti d'uso quotidiano, motivando dove necessario la propria opinione.
- Saper cogliere il significato globale e/o dettagliato di un testo scritto su un argomento di attualità
- Saper leggere, capire, riassumere e commentare, esprimendo anche opinioni personali, testi di tipo letterario dei secoli XIX e XX.
- Saper operare collegamenti con altre discipline

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi

ARGOMENTI	TEMPI
Vormärz	2 ore
Georg Büchner "Der Hessische Landbote"	4 ore

"Woyzeck: 1.Szene -19. Szener"- (Auszüge) - (Vgl. zu Gebrüder Grimm)	
Realismus	2 ore
Heinrich Heine als Romantiker: "Ein Fichtenbaum steht einsam" - "Im wunderschönen Monat Mai" Überwindung der Romantik: "Loreley" - "Ein Fräulein stand am Meer" als Realist und sozial engagierter Lyriker: "Die Schlesischen Weber"	5 ore
Gottfried Keller "Kleider machen Leute: Der Radmantel" (Auszug)	2 ore
Theodor Fontane "Effi Briest: Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf" (Auszug) (Vgl. zu Madame Bovary)	3 ore
Naturalismus	2 ore
Gerhart Hauptmann "Die Weber: Die Revolution bricht aus" (Auszug)	4 ore
Dekadenz und Expressionismus (1890-1918)	2 ore
Symbolismus	1 ora
Arthur Schnitzler "Anatol: Weihnachtseinkäufe" (Auszug) "Fräulein Else: Else empfängt den Brief ihrer Mutter" (Auszug)	2 ore
Rainer Maria Rilke "Der Panther" - "Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort"	2 ore
Hugo von Hofmannsthal "Ballade des äußeren Lebens" "Der Tod des Tizian"(Hauptinfos)	2 ore
Thomas Mann "Buddenbrooks: Hanno am Klavier" (Auszug) "Tonio Kröger: Tonios Liebe zu Hans Hansen" (Auszug) "Der Tod in Venedig: Das unerwartete Lächeln von Tazio" (Auszug)	4 ore
Expressionismus	1 ora
Georg Heym "Der Gott der Stadt"	1 ora
Georg Trakl "Abendland" - "Grodek"	2 ore
Franz Kafka "Brief an den Vater" "Die Verwandlung: Ein ungewöhnlicher Morgen" (Auszug) "Der Prozess: Vor dem Gesetz" (Auszug)	3 ore

Die Weimarer Republik (1919-1933) Neue Sachlichkeit	2 ora
Alfred Döblin "Berlin Alexanderplatz: Ein Enthüllungsprozeß"(Auszug)	1 ore
Erich Kästner: "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?"	1 ora
Literatur im Dritten Reich und im Exil (1933-1945)	1 ora
Die weiße Rose	1 ora
Bertolt Brecht Kalendergeschichten: "Fragen eines lesenden Arbeiters" - "Mein Bruder war ein Flieger" - "Die Bücherverbrennung" - "Der Krieg der kommen wird" Das Epische Theater: "Leben des Galilei: Bild 1"(Auszug)	3 ore
Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg (1945)	2 ore
Vertiefung: Marshall Plan - Währungsreform - Berliner Blockade - Luftbrücke	2 ore
Paul Celan "Todesfuge"	1 ora
Wolfgang Borchert "Das Brot" (Allgemeine Infos) - "Die Küchenuhr" - "Draußen vor der Tür: Wo sind meine Eltern?" (Allgemeine Infos)	2 ore
Heinrich Böll: "Bekenntnis zur Trümmerliteratur"	1 ore
Literatur in der Schweiz	1 ora
Friedrich Dürrenmatt "Die Physiker: Für die Rettung der Menschheit"(Auszug)	2 ora
Max Frisch "Der Andorranische Jude"	1 ora
Literatur in Österreich	1 ora
Ingeborg Bachmann "Entfremdung" "Undine geht: Ihr Menschen!Ihr Ungeheuer"(Auszug)	2 ora
Die DDR (1949 - 89)	3 ore
Vertiefung: Die Berliner Mauer, der eiserne Vorhang und die Stasi	2 ore
Christa Wolf: "Der geteilte Himmel: Wiedersehen in Westberlin" (Auszug)	2 ore
Reiner Kunze "Die wunderbaren Jahre: Sechsjähriger - Ordnung"	1 ora

Literatur nach der Wende (1989)	1 ora
Glasnost und Perestroika	1 ora
Ingo Schulze "Simple Storys: Neues Geld" (Auszug)	1 ora

Metodi e mezzi

Lezioni frontali per la spiegazione degli argomenti di letteratura. Per approfondire i periodi letterari e gli autori trattati si è proseguito con la lettura, la comprensione, l'analisi e il commento dei testi, prediligendo lo sviluppo di un pensiero autonomo, ma pertinente, da parte degli studenti.

Durante la didattica a distanza: utilizzo di Power Point per facilitare e velocizzare lo svolgimento delle lezioni.

Attività di recupero

Le attività di recupero si sono svolte secondo le singole necessità degli studenti durante i rientri pomeridiani stabiliti.

Strumenti di verifica

Le prove di valutazione sono state sia scritte che orali: 3 orali e 3 scritte nel trimestre, 5 scritte e 5 orali nel pentamestre.

Criteri per la valutazione

Prove scritte: Conoscenza dei contenuti, lessico appropriato, capacità espositiva, correttezza grammaticale ed espressiva,

Prove orali: Scioltezza espositiva, precisione e chiarezza, pronuncia, intonazione, correttezza grammaticale

Jessica Mura

MATEMATICA

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, rispettoso e responsabile durante l'intero anno scolastico e non si sono manifestati episodi degni di annotazione dal punto di vista disciplinare.

Il clima di lavoro è stato sereno, le lezioni discretamente partecipate, le verifiche e le interrogazioni programmate insieme al docente in un clima di collaborazione costruttiva.

Fra gli allievi della classe si è instaurato un rapporto di amicizia, coesione e sostegno che hanno facilitato l'attività didattica e reso le lezioni meno noiose e pesanti.

Libro di testo

Autori: Bergamini Massimo - Barozzi Graziella - Trifone Anna

Titolo: LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO - EBOOK MULTIM. CON TUTOR - VOL.5

Casa editrice: ZANICHELLI Editore (ISBN 9788808273673)

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

- Funzioni reali a variabile reale.
- Asintoti orizzontali e verticali e loro ricerca.
- Limiti di una funzione, continuità e discontinuità di una funzione, limiti notevoli, calcolo dei limiti e forme indeterminate, applicazione dei limiti nella ricerca degli asintoti.
- Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivate di funzioni elementari. Principali regole di derivazione (derivata di somma, prodotto, quoziente, della funzione composta).
- Teorema di De L'Hospital.
- Massimi e minimi relativi e assoluti, concavità, convessità, flessi.
- Studio del grafico di una funzione.
- Integrazione e funzioni primitive, integrazione immediata, integrazione delle funzioni razionali e trascendenti. Metodo di integrazione per parti. Integrazione delle funzioni composte.
- Integrale definito: definizione e proprietà.
- Calcolo delle aree sottese ad una funzione o comprese fra funzioni.

COMPETENZE:

- Saper risolvere esercizi che richiedono l'utilizzo delle derivate.
- Saper risolvere problemi che richiedano lo studio di funzione.
- Saper rappresentare funzioni reali a variabile reale sia semplici che complesse.
- Saper interpretare matematicamente il grafico di una funzione matematica.

CAPACITA':

- Saper calcolare limiti, con particolare attenzione alla risoluzione delle forme indeterminate.
- Saper derivare una funzione e utilizzarne le derivate prime e seconde per il completamento dello studio di funzione.
- Saper risolvere equazioni e disequazioni di diverso tipo nell'ambito dello studio di funzione.
- Saper rappresentare il grafico di una funzione o dedurre da esso le caratteristiche di una funzione.
- Saper calcolare integrali e applicarli al calcolo delle aree.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
<p>MODULO 0: STUDIO DI FUNZIONE (Ripasso) Passi da svolgere nello studio di funzioni reali a variabile reale Classificazione delle funzioni Determinazione del dominio mediante imposizione delle condizioni di esistenza Determinazione dell'eventuale simmetria (funzioni pari, dispari, non simmetriche) Determinazione degli intervalli di positività e negatività (studio del segno) Rappresentazione di quanto ricavato sul piano cartesiano (grafico probabile)</p>	Periodo Settembre 2023 Ore 9
<p>MODULO 1: LIMITI DI FUNZIONE Intervalli, loro definizione e rappresentazione Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati Dagli intervalli agli intorni Intorni destri e sinistri Intorni di infinito Definizione di limite di una funzione Limite finito per x che tende ad un valore finito Limite infinito per x che tende a un valore finito Limite finito per x che tende ad un valore infinito Limite infinito per x che tende a un valore infinito Limiti destri e sinistri per x che tende ad un valore finito Continuità di una funzione Definizione di continuità di una funzione in un punto e sua estensione al dominio Tipi di discontinuità di una funzione Asintoti orizzontali e verticali Teoremi sui limiti Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione) Calcolo dei limiti Regole per il calcolo dei limiti Teoremi per il calcolo dei limiti (somme, prodotti, quozienti, radici, potenze di funzioni) Forme indeterminate e metodologie di soluzione Forma indeterminata infinito su infinito Forma indeterminata zero su zero Forma indeterminata zero per infinito Forma indeterminata infinito meno infinito Limiti notevoli per la risoluzione delle forme indeterminate Limiti notevoli goniometrici in seno, coseno e tangente Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche</p>	Periodo Ottobre-dicembre 2023 Ore 23
<p>MODULO 2: DERIVATA DI FUNZIONE Definizione di derivata prima di una funzione Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale Significato geometrico di derivata Continuità e derivabilità di una funzione in un punto Derivate fondamentali Derivata di una funzione costante Derivata di una potenza Derivata di una funzione irrazionale Derivate di funzioni esponenziali e logaritmiche Derivate di funzioni goniometriche (seno, coseno) Operazioni con le derivate Derivata del prodotto di un numero per una funzione</p>	Periodo Dicembre 2023 Marzo 2024 Ore 23

<p>Derivata della somma algebrica di funzioni Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di funzioni Derivata delle funzioni composte Derivate di ordine superiore Applicazione delle derivate allo studio di funzione Crescenza e decrescenza di una funzione (in senso stretto e in senso lato) Massimi e minimi locali e globali di una funzione Estremi di una funzione Concavità di una funzione e punti di flesso (a tangente orizzontale, verticale e obliqua) Determinazione della retta tangente ad una funzione in un punto Determinazione degli intervalli di monotonia della funzione mediante derivata prima Determinazione dei punti stazionari di una funzione e loro classificazione Determinazione delle concavità di una funzione mediante la derivata seconda Determinazione dei punti di flesso a tangente obliqua Teoremi sul calcolo differenziale Teorema di De L'Hospital Studio di funzione completo e determinazione del grafico della funzione</p>	
<p>MODULO 3: INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI Il concetto di funzione primitiva e relazione con l'operazione di integrazione Definizione di integrale indefinito Famiglie di funzioni Proprietà degli integrali indefiniti Integrali indefiniti immediati Metodi di integrazione Integrazione di una funzione composta Integrazione per parti Integrali definiti Definizione di integrale definito e suo utilizzo per il calcolo delle aree sottese Proprietà dell'integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo dell'integrale definito</p>	<p>Periodo Aprile-maggio 2024</p> <p>Ore 4</p>

Metodi e mezzi:

Nel percorso i diversi argomenti sono stati introdotti a partire dalle definizioni teoriche e dalle principali proprietà fino ad arrivare al livello di approfondimento inserito a programma. Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali partecipate in cui gli interventi degli allievi hanno aiutato la comprensione diretta dei concetti.

Per gli argomenti con il maggior numero di riferimenti a concetti trattati negli anni precedenti, si è cercato di inquadrare preliminarmente l'argomento riprendendo definizioni e metodi considerabili come prerequisiti in modo da non interrompere successivamente la trattazione completa dell'argomento in sviluppo.

Gli esercizi applicativi sono stati presi direttamente dal libro di testo, in parte ideati dal docente e in parte tratti da altri libri e manuali di matematica in modo da ampliare il più possibile le tipologie di applicazione dei concetti teorici studiati.

Attività di recupero:

Per gli allievi che hanno mostrato difficoltà durante l'anno scolastico, sia al termine del pentamestre che nel corso di entrambi i periodi scolastici, si sono organizzate attività pomeridiane di sportello con il

docente della materia e con i colleghi di dipartimento.

In tali pomeriggi di studio gli allievi hanno potuto usufruire di una nuova spiegazione degli argomenti non perfettamente compresi o padroneggiati e di un congruo tempo di esercitazione assistita nel quale mettere alla prova le conoscenze appena acquisite.

Sempre in orario pomeridiano sono state preparate verifiche di recupero di complessità comparabile con quelle da recuperare.

Strumenti di verifica

Scritto:

Le prove di verifica scritta sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà e complessità per il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento, la sufficienza nel profitto scolastico e la capacità di calcolo e la precisione nella risoluzione.

Per stimolare la capacità di valutazione del livello di difficoltà di problemi ed esercizi, le verifiche sono state strutturate con esercizi disposti in ordine casuale e non secondo il normale criterio che prevede esercizi iniziali più semplici e a seguire esercizi sempre più complessi.

Per stimolare la velocità di soluzione negli allievi maggiormente predisposti, sono stati sempre inseriti degli esercizi facoltativi a difficoltà variabile.

Durante le prove di verifica scritta agli studenti è stato consentito l'utilizzo della calcolatrice scientifica.

Orale:

Le verifiche orali sono state limitate nel corso dell'anno scolastico e per la maggior parte concentrate nel pentamestre.

Criteri per la valutazione:

Per la valutazione delle competenze si è cercato di porre particolare rilievo alla valutazione del processo risolutivo e dei metodi utilizzati, ponendo in secondo piano l'aspetto di puro calcolo.

Importante è stato il commento alle valutazioni condotto in classe con uno sprono all'autovalutazione del prodotto consegnato per stimolare negli allievi una più consapevole gestione del proprio percorso di apprendimento e dei risultati raggiunti.

Griglia di valutazione

Conoscenze: concetti, regole, procedure di calcolo e risoluzione,

Competenze: comprensione del testo, completezza nella risoluzione, correttezza di calcolo, uso corretto del simbolismo matematico, chiarezza e ordine

Capacità: selezione dei percorsi risolutivi, motivazione delle procedure scelte, eventuale originalità delle soluzioni proposte.

Si allega la griglia utilizzata per la correzione delle verifiche scritte.

Voto da 2 a 4

Assenza totale o quasi degli indicatori di valutazione.

Rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi

Ampie lacune nelle conoscenze

Numerosi errori di calcolo
Assenza di ordine e chiarezza nelle soluzioni

Voto da 4 a 5
Comprensione frammentaria o confusa del testo
Conoscenze limitate
Procedimenti risolutivi imprecisi o inefficienti
Risoluzione parziale degli esercizi proposti

Voto da 5 a 6
Presenza di errori e imprecisioni non gravi nel procedimento e nel calcolo
Comprensione dei concetti proposti negli aspetti fondamentali
Ordine e chiarezza accettabili

Voto da 6 a 7
Procedimenti risolutivi con esiti per la maggior parte corretti
Limitati errori di calcolo non di particolare gravità
Elaborati discretamente ordinati
Utilizzo discreto del simbolismo matematico specifico

Voto da 7 a 8
Procedimenti risolutivi efficaci e pertinenti
Uso pertinente del linguaggio e del simbolismo matematico
Elaborati ordinati e chiari

Voto da 8 a 9
Comprensione completa dei testi
Procedimenti corretti e ampiamente motivati
Ottimo utilizzo della simbologia e del linguaggio matematico
Elaborati ordinati e chiari
Quasi totale assenza di errori di calcolo

Voto da 9 a 10
Comprensione completa dei testi
Procedimenti corretti e ampiamente motivati
Ottimo utilizzo della simbologia e del linguaggio matematico
Elaborati ordinati e chiari
Quasi totale assenza di errori di calcolo
Presenza di eventuali metodi di soluzione originali e non spiegati a lezione
Velocità di soluzione
Esecuzione di parte degli esercizi facoltativi proposti

Stefano Balma

RELIGIONE

La classe ha mostrato in generale una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati ottimi, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Gli alunni hanno apprezzato le tematiche affrontate, perché rispondenti alle loro esigenze e ai loro interessi. Pur se in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità d'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo completo, da parte di tutti gli alunni.

Libro di testo

Autore: Stefano Pagazzi

Titolo: Verso dove?

Casa editrice: il Capitello – Elledici Scuola

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

- saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali
- riflettere sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- conoscere il pensiero e l'azione della Chiesa riguardo alla tematica della pace
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.

COMPETENZE

- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico (e non pregiudiziale) e un personale progetto di vita
- riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con il mondo culturale e sociale odierno e con le altre confessioni religiose
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia, della solidarietà e della pace.

CAPACITA'

- impostare criticamente la riflessione su Dio, sui percorsi umani e spirituali della persona
- riflettere sulle esperienze personali di vita e di relazione con gli altri
- conoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi

ARGOMENTI	TEMPI
-----------	-------

<p>Modulo 1: area teologico - ecclesiologica</p> <p>Religiosità- Religione e fede Agnosticismo e ateismo L'escatologia Le sfide della Chiesa nel contesto socio-culturale odierno Tematiche attuali relative alla vita della Chiesa Le religioni orientali La lettera pastorale "Si può"</p>	13 ore
<p>Modulo 2: area antropologico – esistenziale</p> <p>Le domande esistenziali dell'uomo Il concetto e il valore della persona umana La violenza nelle relazioni La comunicazione</p>	7 ore
<p>Modulo 3: area morale</p> <p>La pena di morte La pace La questione religiosa attuale israelo-palestinese L'intelligenza artificiale</p>	8 ore

Metodi e mezzi

- Gruppi di lavoro in classe per la ricerca, la riflessione, il confronto
- Momenti frontali e riflessioni guidate con analisi di brani forniti dall'insegnante
- Incontri con esperti e testimonianze
- Utilizzo di strumenti multimediali: Video interviste, documentari, testimonianze, film.

Strumenti di verifica

- Riflessioni scritte
- Riflessioni orali e dibattiti in classe che hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale. A tale proposito, si è svolta un'osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

Criteri per la valutazione

La valutazione ha considerato l'impegno, l'attenzione, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, lo sviluppo delle diverse competenze previste. Il giudizio va da insufficiente a ottimo, secondo la griglia seguente:

Giudizio sintetico proposto	Valutazione in decimi	Descrittori del giudizio sintetico
Insufficiente	4-5	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati è lacunosa. Mostra difficoltà nel processo analisi-sintesi. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale.
Sufficiente	6	Partecipazione accettabile. L'alunno conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati. Usa un linguaggio sostanzialmente corretto. Utilizza, tuttavia, le competenze apprese in maniera elementare.

Buono	7	Partecipazione buona. L'alunno conosce, comprende i contenuti esaminati e sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.
Distinto	8-9	Partecipazione attiva. L'alunno presenta padronanza degli argomenti trattati e utilizza un linguaggio specifico appropriato e corretto.
Ottimo	10	Partecipazione molto attiva. L'alunno è in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma individuando i collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico accurato.

Massimo Lovera

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe si è dimostrata sempre partecipe sia nella presenza alle lezioni che nella partecipazione. Gli interventi e l'entusiasmo sono stati ottimi così come l'interesse dimostrato nelle proposte didattiche. Gli studenti hanno dimostrato una crescita costante per quanto riguarda i contenuti della materia, dimostrando interesse anche nell'approfondimento di alcune discipline. In generale il percorso svolto in questa materia può considerarsi più che buono.

Libro di testo //

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

- Conoscenze dei concetti teorici degli sport affrontati e dei processi che ne stanno alla base.
- Conoscenza dei regolamenti e delle tecniche degli sport affrontati.
- Conoscenza di cosa siano i fondamentali di uno sport e degli esercizi di base che possono portare al miglioramento

COMPETENZE

- Saper descrivere il corpo e il movimento in maniera orale con termini tecnici adatti e chiari e permettendo la piena comprensione dell'interlocutore.
- Saper descrivere le regole di uno sport e gli elementi tecnico tattici.
- Saper agire in maniera corretta nei confronti dei compagni e degli avversari.
- Saper lavorare in team per il raggiungimento di un obiettivo comune.
- Saper arbitrare in maniera imparziale.

CAPACITA'

- Portare a termine un'attività sportiva richiesta avendo consapevolezza del proprio corpo, dei propri risultati e dandosi dei feedback sull'esito dell'attività, facendo delle riflessioni mature sulle motivazioni di un eventuale miglioramento o peggioramento delle prestazioni e dei risultati raggiunti.
- Essere capaci di rispettare le regole di uno sport, seguendo i principi del fair play.
- Esporre il regolamento e lo svolgimento di uno sport o di un esercizio collegandolo ai principi di base dell'allenamento sportivo.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi :

ARGOMENTI	TEMPI
ATLETICA: teoria, tecnica e didattica della corsa campestre e del salto triplo. Esercizi propedeutici, di tecnica e di forza.	ottobre tot 6 h
PALLAVOLO: teoria, tecnica e didattica dello sport. Esercizi per il miglioramento della forza e della tecnica dei fondamentali. Esercizi di tattica e per la collaborazione e l'intesa all'interno della squadra. Arbitraggio.	febbraio-marzo tot 6 h
BASKET: teoria, tecnica e didattica dello sport. Esercizi per il miglioramento della forza e della tecnica dei fondamentali. Esercizi di tattica e per la collaborazione e l'intesa all'interno della squadra. Arbitraggio.	gennaio-febbraio tot 6 h

I TEST MOTORI: valutazioni di controllo per il miglioramento personale delle quattro capacità condizionali, con riflessioni su risultati, tabelle e test e consapevolezza di una programmazione del lavoro che abbia come scopo il miglioramento dei propri risultati ai fini della salute e del benessere.	settembre-marzo tot 10 h
AGESC: partecipazione, a convocazione, del torneo AGESC	marzo-aprile tot 12 h
STUDENTESCHI: partecipazione, a convocazione, ai tornei studenteschi di atletica.	novembre tot 2 h
ATTIVITA' SPORTIVA A SCELTA DELLA CLASSE, TENNIS: che riguardi uno sport mai trattato e che abbia come obiettivo l'approccio e la conoscenza di "nuovi" sport. Esercizi per il dritto, per il rovescio e per le volè. Partite 1 vs 1, 2 vs 2 a campo ridotto. Giochi di sviluppo della velocità e della destrezza come "l'americana".	dicembre-gennaio tot 10 h
YOGA EDUCATIVO: esercizi per sviluppare il controllo, la fiducia in sé e nell'altro, la sensibilità e il rafforzamento delle relazioni nello spirito di gruppo attraverso: cerchio di apertura per stimolare l'impegno nel presente; gioco dinamico per sciogliere le tensioni e attivare il movimento; esercizi di respiro per creare una condizione di stabilità interna e contatto con se stessi; visualizzazione guidata per educare all'ascolto e stimolare la creatività attraverso il rilassamento; asana (posizioni e posture statiche o dinamiche) eseguite singolarmente e in coppia per permettere un contatto gioioso e consapevole con sé stessi e gli altri; gioco di contatto - massaggio- per stimolare la collaborazione e per prendersi cura degli altri; cerchio di chiusura con condivisione, per concludere assieme l'esperienza.	aprile-maggio tot 8 h
TAEKWONDO: approccio di base alla disciplina	ottobre tot 2 h

Metodi e mezzi:

Utilizzo degli attrezzi della palestra, sia dei grandi che dei piccoli attrezzi, e di strumenti elettronici quali tablet e internet per ricerche e approfondimenti legati alle singole discipline sportive.

Attività di recupero:

Non sono state necessarie attività di recupero

Strumenti di verifica:

Le verifiche sono state svolte in ambito pratico attraverso l'utilizzo di test da campo e relative tabelle di riferimento. Sono stati valutati i fondamentali degli sport con griglie di valutazione e le partite mediante l'osservazione dei comportamenti e del lavoro in team.

Criteri per la valutazione:

Sono state usate medie ponderate tenendo in considerazione le prove pratiche, il percorso svolto e il comportamento legato alla comprensione e attuazione del fair play.

Milena Marras

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

La classe si è mostrata nel corso di questi cinque anni attenta e interessata ai vari argomenti svolti in classe. Si è cercato di sviluppare un programma che mettesse in evidenza le relazioni ed interconnessioni fra le diverse Scienze naturali e le sue applicazioni. Allo stesso tempo si è cercato di mettere in evidenza quelle esistenti fra le diverse sfere che caratterizzano la struttura del pianeta Terra e le discipline che la studiano (geologia, climatologia, meteorologia, biologia ecc...).

Libro di testo

Autori: Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino

Titolo: Le scienze naturali; complessità e interazioni nella Terra e nei Viventi

Casa editrice: Zanichelli editore

Il docente ha altresì utilizzato e condiviso materiale didattico utilizzando risorse disponibili in rete.

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

- Conoscere i materiali che costituiscono la litosfera; In modo particolare la classificazione litogenetica delle rocce ed il ciclo litogenetico.
- Spiegare i meccanismi che originano terremoti, le modalità di misurazione e rilevamento e saper descrivere le differenze delle diverse scale di intensità.
- Saper elencare i diversi tipi di prodotti vulcanici; saper descrivere la relazione tra prodotti, tipo di attività e morfologia dell'edificio vulcanico. Lavoro di approfondimento sulla descrizione di un vulcano a scelta dello studente analizzando le relazioni fra la struttura dell'edificio e la sua attività.
- Descrivere la struttura interna della Terra e la sua dinamica endogena;
- Conoscere la teoria della deriva dei continenti, la teoria della espansione oceanica e la tettonica a placche;
- Definire cos'è l'atmosfera come essa si è modificata nel tempo e come essa può essere descritta al variare delle grandezze pressione, umidità e temperatura;
- Conoscere come avviene la circolazione dell'aria (cicloni ed anticicloni) e la formazione dei fronti e delle perturbazioni atmosferiche. Conoscere la differenza fra meteo e clima. Conoscere la classificazione climatica e la lettura dei diagrammi climatici. Definire che cosa sia il riscaldamento climatico, l'effetto serra, il buco dell'ozono e le piogge acide. Saper discutere delle loro cause dei loro effetti sul clima globale e sulla salute.
- Conoscere le principali biotecnologie: la fermentazione alcolica e lattica, la tecnologia del DNA ricombinante.
- Conoscere come ottenere frammenti di DNA, come ottenere molte copie di un gene, come inserire il DNA ricombinante nelle cellule ospiti, come selezionare le cellule geneticamente modificate, i vettori di clonaggio.
- Conoscere le mappe di restrizione e saper descrivere l'elettroforesi su gel e l'amplificazione del DNA tramite PCR e la realizzazione di librerie di cDNA e il loro screening.
- Conoscere le tecniche di sequenziamento del genoma e i metodi di clonazione dei mammiferi e la terapia genica.
- Conoscere le caratteristiche dei diversi modelli atomici. Conoscere la definizione di isotopo e le cause dell'instabilità nucleare. Conoscere e saper descrivere i diversi tipi di decadimento e le radiazioni emesse. Conoscere i principi base della fissione e della fusione nucleare. Utilizzo medico e in archeologia dei radionuclidi.

COMPETENZE:

- ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili;
- correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno geologico;
- utilizzare in modo appropriato il linguaggio proprio della geologia e della biologia;

- Reperire informazioni e raccogliere dati sapendoli gestire in modo autonomo;
- Sapere interpretare dati sperimentali ed analizzare grafici e schemi

CAPACITA':

- cogliere l'importanza dell'osservazione per capire i fenomeni che ci circondano;
- capire il valore della matematica come modello di rappresentazione della realtà;
- acquisire consapevolezza dei processi dell'indagine scientifica;

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
RICHIAMI SULLA CLASSIFICAZIONE DELLE ROCCE ED IL CICLO LITOGENETICO	6
IL VULCANESIMO (Classificazione edifici, prodotti e localizzazione dei vulcani)	10
I TERREMOTI (La teoria del rimbalzo elastico, le scale di intensità, i sismogrammi ed i diversi tipi di onda, l'utilizzo delle onde sismiche per determinare le superfici di discontinuità).	10
LA TETTONICA DELLE PLACCHE (L'isostasia, la teoria della deriva dei continenti, le prove della teoria di deriva dei continenti, il paleomagnetismo, la teoria di espansione dei fondali oceanici, le placche ed i diversi tipi di margine)	12
L'ATMOSFERA E LE SUE INTERAZIONI, LA METEOROLOGIA E LA CLASSIFICAZIONE CLIMATICA (la struttura dell'atmosfera, la pressione atmosferica ed i moti dell'aria, le aree cicloniche ed anticicloniche e la forza di coriolis, i fenomeni meteorologici e la definizione di fronti, la classificazione climatica di Koppen ed i diagrammi climatici, gli elementi ed i fattori climatici, il diossido di carbonio ed il global warming (cause e conseguenze del riscaldamento globale)	12
LE BIOTECNOLOGIE E L'INGEGNERIA GENETICA (le fermentazioni e le tecniche utilizzate nell'ingegneria genetica e nel sequenziamento dei genomi. Applicazioni in campo medico e agroalimentare delle biotecnologie.)	12
LA CHIMICA NUCLEARE (la scoperta della radioattività, ripasso sui modelli atomici, il modello atomico di Rutherford, gli isotopi, l'instabilità del nucleo, la classificazione delle diverse tipologie di radiazioni, la fusione nucleare e la fissione nucleare)	10

Metodi e mezzi:

Lezione frontale , Compiti a casa, Attività di laboratorio Appunti delle diverse lezioni caricati su App di Google Apps for education. Utilizzo guidato del libro di testo . Lavori di gruppo in preparazione alla verifica

Attività di recupero

In itinere attraverso il ripasso di alcuni argomenti. In orario extracurricolare a seguito delle valutazioni infraquadrimestrali e del primo trimestre

Strumenti di verifica

Esposizione orale di alcuni argomenti Trattazione scritta, sintetica di alcuni argomenti (tipo terza prova tipologia B) Verifica scritta con risoluzione di quesiti a risposta multipla, grafici e immagini da interpretare o rappresentare C) lavori a gruppi su esperienze di laboratorio o risoluzione di casi studio.

Criteri per la valutazione

Prove scritte: Conoscenza dei contenuti, capacità di sintesi, autonomia nei collegamenti tra argomenti diversi e uso di un linguaggio scientifico rigoroso e appropriato.

Prove orali: attinenza della risposta al quesito formulato, uso di un linguaggio appropriato e sicuro, e sicurezza nell'esposizione, autonomia nell'organizzare il discorso. Si terrà altresì conto del progresso in itinere dell'allievo e della sua precisione e puntualità nello svolgimento dei lavori assegnati (esercizi e problemi assegnati in preparazione alla verifica).

Emanuele Canale

STORIA

Il percorso di storia con la classe è stato svolto in modo soddisfacente, anche se piuttosto eterogeneo dal punto di vista del profitto; la collaborazione, sia tra gli allievi sia tra quest'ultimi e l'insegnante, è stata positiva. Gli studenti hanno dimostrato in generale partecipazione durante le lezioni. Nel corso dell'anno sono state svolte prove scritte in modalità test-quiz tramite la piattaforma moduli di Google, verifiche miste (con item aperti e chiusi) e interrogazioni orali. Sono state svolte anche interrogazioni di recupero in orario pomeridiano.

Il programma previsto nella programmazione annuale è stato svolto per intero. Gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

Libro di testo

Autori: Adriano Prosperi e Gustavo Zagrebelsky

Titolo: Civiltà di memoria, vol. 3

Casa editrice: Mondadori

inoltre sono stati predisposti molti materiali sulla piattaforma classroom, divisi per moduli: articoli di giornali, link a video e approfondimenti, presentazioni e slides, mappe concettuali e carte geopolitiche.

Obiettivi didattici:

COMPETENZE

- Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali e planetari.
- Conoscere gli eventi e saper ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico, alla luce anche delle analisi offerte dagli studi culturali, filosofici e religiosi.
- Saper utilizzare le fonti, i documenti storiografici e i singoli testi per ricostruire interpretazioni e «letture» anche diverse rispetto a quelle offerte dal corso di storia.

ABILITÀ

- Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e degli eventi.
- Essere in grado di ricercare la documentazione appropriata, applicare il metodo critico nello studio di un documento e adoperare categorie temporali appropriate.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali
- Conoscere gli eventi e saper ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico, alla luce anche delle analisi offerte dagli studi culturali, filosofici e religiosi.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
-----------	-------

<p>Modulo 1: L'ETÀ GIOLITTIANA, LA BELLE EPOQUE E LA GRANDE GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Età giolittiana: in trasformismo, la divisione nord-sud, la conquista della Libia, il suffragio universale maschile - La Grande Guerra: gli schieramenti, le premesse e i fattori incentivanti oltre alle cause - La guerra di Trincea ed i fronti di guerra principali - I trattati di pace e le conseguenze geopolitiche della Grande Guerra in Europa e nel mondo - Visione di un documentario sulla "Follia della Guerra": le conseguenze della guerra di trincea sulla psiche dei soldati (i cosiddetti "scemi di guerra") 	<p>Settembre-ottobre: 12 ore</p>
<p>Modulo 2: RIVOLUZIONE RUSSA, TOTALITARISMO FASCISTA E STALINISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione russa del 1917: Lenin e i bolscevichi al potere - L'instaurazione del comunismo (il comunismo di guerra) - Il totalitarismo di Stalin - L'ascesa del Fascismo in Italia - Le leggi fascistissime, la dittatura e l'instaurazione del totalitarismo - La conquista dell'Etiopia e le leggi razziali in Italia 	<p>Novembre-dicembre: 12 ore</p>
<p>Modulo 3: LA CRISI DI WALL STREET, LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E IL NAZISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause e caratteristiche della Crisi di Wall Street del 1929 e le sue conseguenze a livello mondiale - La Guerra civile spagnola: l'ascesa al potere di Francisco Franco - L'ascesa del Nazismo: le ragioni del consenso - Il totalitarismo nazista: la propaganda, le Leggi di Norimberga, i campi di concentramento (Lager), l'ideologia della razza ariana, la politica estera fino all'entrata in guerra - Lettura di un articolo sulla foto di Dorothea Lange della Madonna della Grande depressione 	<p>Gennaio: 8 ore</p>
<p>Modulo 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause e gli schieramenti contrapposti della Seconda Guerra Mondiale - Le varie fasi della guerra - La Shoa (in Occasione della Giornata della Memoria è stata svolta un'attività di SERVICE LEARNING interna all'istituto: la classe ha organizzato la "giornata della memoria" per tutti i nostri allievi del liceo, dalla classe prima alla quarta. - La lotta contro il nazifascismo e il fenomeno della Resistenza, con particolare riferimento all'Italia. - La fine della guerra ed il suo bilancio in termini di vite umane, distruzione e nuovi assetti geopolitici. 	<p>Febbraio: 8 ore</p>

<p>Modulo 5: LA GUERRA FREDDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione mondiale alla fine della Seconda Guerra Mondiale: la Germania e la divisione di Berlino, l'inizio della guerra Fredda, il discorso di Churchill del 5 marzo 1946 a Fulton, nel Missouri (USA) sul concetto di Iron Curtain. - La Guerra di Corea - La Crisi dei Missili di Cuba e il discorso di Papa Giovanni XXIII sulla pace - La Guerra del Vietnam (analisi del video di Kim Phùc) - Il crollo del Muro di Berlino 	<p>Marzo: 6 ore</p>
<p>Modulo 6: L'ITALIA REPUBBLICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia dopo la guerra - I principali partiti politici italiani dopo la guerra - Il miracolo economico e le divergenze nord-sud (l'emigrazione verso il nord) - Le Brigate Rosse e l'assassinio di Aldo Moro - Visione di filmati e interviste ai brigatisti Curcio, Moretti e Franceschini - Il fenomeno di Tangentopoli e la nascita della Seconda Repubblica 	<p>Aprile: 6 ore</p>
<p>Modulo 7: MEDIORIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le guerre israelo-palestinesi - La crisi del Canale di Suez - Attualizzazione sulla situazione in Palestina (la costruzione del Muro della Vergogna e la condizione di vita a Gaza). 	<p>Maggio: 4 ore</p>
<p>FILM</p> <p>Durante l'anno sono stati visti per intero i seguenti film storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tempi moderni</i>, di Charlie Chaplin - <i>1917</i>, di Sam Mendes 	

Metodi e mezzi

Il metodo utilizzato per il percorso didattico è stato incentrato sulle competenze e sugli obiettivi Il metodo utilizzato per il percorso didattico è stato incentrato sulle competenze e sugli obiettivi esplicitati nel documento di programmazione annuale in termini di conoscenze, competenze e capacità. In particolare, il docente sottoscritto si è basato su una metodologia che tenesse conto delle differenze individuali dei discenti in relazione all'apprendimento, come esplicitato dalle teorie di Gardner sulle "intelligenze multiple". I metodi utilizzati sono stati i seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

- Analisi di fonti
- Apprendimento cooperativo strutturato e organizzato
- Visione di film e materiale video-digitale sui vari temi affrontati
- Sessioni filosofiche basate sulla Philosophy for community (evoluzione della Philosophy for children).

Attività di recupero

Per ogni interrogazione e attività di verifica è stata data la possibilità agli allievi di essere interrogati per recuperare eventuali insufficienze, anche al di fuori della lezione in orario pomeridiano. Inoltre alla consegna di ogni verifica è stata svolta una spiegazione degli errori ed una correzione generale della verifica, al fine di colmare le lacune e le eventuali incomprensioni.

Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica e di valutazione sono stati:

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte digitali su piattaforma Classroom
- Verifiche scritte cartacee strutturate con domande aperte e chiuse
- Valutazioni di materiale prodotto nei vari gruppi cooperativi, nonché delle spiegazioni-presentazioni di fronte alla classe degli argomenti trattati

Criteri per la valutazione

I criteri di valutazione sono stati sempre di volta in volta esplicitati alla classe a seconda del tipo di prova svolta; essi vertono su criteri docimologici che si riferiscono alle conoscenze, alle capacità ed alle competenze, in riferimento alle finalità ed agli obiettivi. In particolare si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- correttezza linguistica nell'esposizione, utilizzo adeguato della terminologia specifica
- conoscenza della vita degli autori, del pensiero filosofico, dei movimenti filosofici e culturali di riferimento
- organicità dell'argomentazione
- autonomia espositiva
- capacità di contestualizzare dei fatti storici e riferimenti bibliografici
- capacità di rielaborazione dei contenuti affrontati in modo coerente e razionale
- capacità di analisi e sintesi

Mauro Borra

STORIA DELL'ARTE

La classe VA Liceo Linguistico, è composta da 6 alunni. Le lezioni si sono svolte per il 50% in modalità CLIL in lingua tedesca. Durante le lezioni in italiano gli alunni hanno frequentato insieme ai compagni del Liceo Economico Sociale. L'impegno è stato sempre costante e l'interesse per la materia ha dimostrato un'adeguata responsabilità rispetto agli impegni ed alle attività proposte. La capacità critica sviluppata risulta buona. Il programma ha previsto uno studio del profilo storico, artistico e gli allievi hanno dato prova di una soddisfacente competenza nell'individuare collegamenti interdisciplinari.

Libro di testo

Autori: Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente (a cura di)

Documento di classe 5^aA A.S. 2023-24
Allegato A - programmi singole discipline

Titolo: ARTE DI VEDERE 3 EDIZ. ROSSA

Casa editrice: B. Mondadori editore

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

- Conoscere le correnti artistiche, i luoghi, le opere e gli artisti affrontati a partire dalla metà del 1800 fino al periodo tra le due guerre.

COMPETENZE

- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

CAPACITA'

- Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.
- Saper condurre un'analisi critica delle opere
- Saper individuare collegamenti tra le differenti discipline studiate
- Saper valutare i propri processi di apprendimento e l'organizzazione dello studio personale

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi (Tot. ore)

ARGOMENTI	TEMPI
IL NEOCLASSICISMO - Antonio Canova (Paolina Borghese) - Jaques Louis David (Il giuramento degli Orazi) I teorici dell'arte Winckelmann – nascita del museo pubblico	Settembre 2023 (2 ore)
IL ROMANTICISMO Il pittoresco e il sublime Constable, Turner e Friedreich - Constable (Il mulino di Flatford), - Turner (<i>Incendio alla camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834; Tempesta di neve</i>) - Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) Romanticismo storico: - Gericault: (i ritratti, La zattera della medusa) - Delacroix: (La libertà che guida il popolo)	Ottobre 2023 (3 ore)
I nuovi materiali per le costruzioni del XIX sec.: Tour Eiffel e Mole Antonelliana	Novembre 2023 (2 ore)

<p>REALISMO E IMPRESSIONISMO: Il Realismo nel secondo Ottocento La promozione ufficiale delle arti: i Salons</p> <p>La pittura realista in Francia: la scuola di Barbizon</p> <ul style="list-style-type: none"> - Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) - Courbet (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Il funerale di Ornans) 	
<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monet : (Impression soleil levant; la Grenouillere; La Cattedrale di Rouen (serie), Covone (serie), Lo stagno delle ninfee (serie)) - Renoir (La Grenouillère, Sentiero nell'erba alta - Nudo.Effetto sole - Il ballo al Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri) <p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seurat (domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte) - Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (Il IV Stato) 	<p>Dicembre 2023 (2 ore)</p>
<p>Van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto; Vaso con girasoli; Caffè di notte; La camera ad Arles; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi)</p>	<p>Gennaio 2024 (2 ore)</p>
<p>Nascita dell'espressionismo e delle avanguardie:</p> <p>I Fauves:</p> <ul style="list-style-type: none"> - André Derain (Il ponte di Charing Cross); - Maurice de Vlaminck (Il ponte di Chatou); - Henri Matisse (Lusso, calma, voluttà; Ritratto di André Dorain; Ritratto con la riga verde; La stanza rossa; La danza; La musica; La musica 1939) <p>Art Nouveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hector Guimard (Castel Beranger, stazioni della metropolitana) - Victor Horta (Maison Tassel), 	<p>Febbraio 2024 (2 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Liberty: Fenoglio (Villa la Fleur) - Modernismo catalano: Gaudì (Casa Batlló; Casa Milà) - secessione viennese e Klimt (Palazzo della Secessione - Fregio di Beethoven - Bacio) 	<p>Marzo 2024 (2 ore)</p>
<p>ESPRESSIONISMO E SIMBOLISMO: Munch (Malinconia, Il Grido, Il Bacio) confronto con bacio di Klimt</p> <p>Picasso e Einstein: le rivoluzioni del '900</p>	<p>Aprile 2024 (2 ore)</p>

<p>CUBISMO: Picasso PERIODO BLU, PERIODO ROSA, PROTOCUBISMO: Les Demoiselles d'Avignon; CUBISMO ANALITICO E SINTETICO; IMPEGNO SOCIALE: Guernica</p>	
<p>Cenni su avanguardie di inizio XX secolo</p> <p>ASTRATTISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kandinskij (Studio di paesaggio a Murnau; Primo acquerello astratto; Impressione V ; Su bianco II); - Mondrian (Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore; Composizione con rosso, giallo e blu) <p>FUTURISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marinetti e Il Manifesto del Futurismo - Boccioni (La città che sale; Gli stati d'animo; Mater) - Balla (Velocità d'automobile; La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone) - Antonio Sant'Elia (studi per la città del futuro) <p>DADAISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Porte bouteilles, Fontana) <p>METAFISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. De Chirico (Melancholia, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti) <p>SURREALISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breton e nascita del movimento; - Paul Delveaux (finestra); - Magritte (Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci); - Salvador Dalì (Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria) 	<p>Maggio - Giugno 2024 (6 ore)</p>

Metodi e mezzi

Lezione frontale per l'inquadramento storico e letterario
 Uso di proiezioni multimediali, video e materiali reperiti sul web
 Analisi critica delle opere.

Attività di recupero

Non sono state necessarie attività di recupero

Strumenti di verifica

Interrogazioni orali con valutazione delle conoscenze e delle competenze di analisi critica delle opere e delle tematiche affrontate.

Le interrogazioni orali sono state svolte partendo da uno stimolo iniziale e valutando la capacità di creare collegamenti tra i diversi argomenti studiati e di analizzare le opere con spirito critico creando una relazione tra i temi storici e le correnti artistiche studiate.

Criteria per la valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI		PUNTI					
A	Conoscenza dei contenuti	2	3	4	5	6	
B	Correttezza espositiva e/o padronanza del linguaggio specifico	0.25	0.50	0.75	1	1.25	1.50
C	Capacità di analisi e di sintesi	0.25	0.50	0.75	1	1.25	1.50
D	Capacità di individuazione di modelli iconografici, applicazione di conoscenze e procedure in un contesto nuovo	0		0.25		0.50	
E	Rigore argomentativi, capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e/o discipline diverse	0		0.25		0.50	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA					10/10		

A	<p>Livello 2: presenza di gravi lacune nella conoscenza dei contenuti</p> <p>Livello 3: conoscenza superficiale e/o frammentaria dei contenuti</p> <p>Livello 4: conoscenza corretta dei contenuti essenziali</p> <p>Livello 5: conoscenza completa dei contenuti</p> <p>Livello 6: conoscenza completa e approfondita dei contenuti</p>
B	<p>Livello 0.25: gravi difficoltà espositive e linguaggio improprio</p> <p>Livello 0.50: esposizione stentata con scarsa padronanza del linguaggio</p> <p>Livello 0.75: incertezza espositiva</p> <p>Livello 1: esposizione quasi sempre corretta ed uso parziale del linguaggio specifico</p> <p>Livello 1.25: esposizione corretta e corretto uso del linguaggio specifico</p> <p>Livello 1.50: esposizione completamente corretta e appropriato uso del linguaggio</p>
C	<p>Livello 0.25: scarse</p> <p>Livello 0.50: limitate</p> <p>Livello 0.75: modeste</p> <p>Livello 1: accettabili</p> <p>Livello 1.25: buone</p> <p>Livello 1.50: eccellenti</p>
D/E	<p>Livello 0: nulle</p> <p>Livello 0.25: guidate</p> <p>Livello 0.50: autonome</p>

Marco Benedetto

STORIA DELL'ARTE - CLIL in tedesco

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi (Tot. ore)

ARGOMENTI	TEMPI
Die Klassik: Winckelmann "Edle Einfach und Stille Größe"	1 ora
A. Canova: "Paolina Borghese"	1 ora
Die Romantik:	1 ora

Documento di classe 5^aA A.S. 2023-24
Allegato A - programmi singole discipline

C.D.Friedrich "Mönch am Meer" - "Wanderer über dem Nebelmeer"	
J.L David: "Der Tod von Marat" (im Vergleich zu Caravaggio) - "Madame Récamier" (im Vergleich zu Magritte)	1 ora
F. Goya "Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer"- „Bekleidete Maya“- „Nackte Maya“	2 ore
F. Hayez "Der Kuss"	1 ora
Der Städtebau in Europa im 19. Jh. PARIS die Struktur der Stadt, die Gebäude WIEN LONDON (Crystal Palace)	3 ore
Die Entwicklung der Fotografie. Von der Daguerreotypie bis zu den modernen Fotoapparaten	1 ora
Der Realismus A. Von Menzel "Das Eisenwalzwerk" (Arbeiterwelt)	1 ora
Die Salons	1 ora
E. Manet "Olympia" - „Frühstück im Grünen“ - „Folies Bergère“	2 ore
Impressionismus C. Monet "Impression soleil levant" - Serienmalerei "Kathedrale von Rouen"	1 ora
A. Rodin "Der Denker"	1 ora
P. Gauguin "Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir?"	1 ora
Der Jugendstil - Die Wiener Sezession G. Klimt "Der Beethovenfries" - "Der Kuss"	2 ore
E. Munch: "Der Schrei"	1 ora
Die Brücke E.L. Kirchner: "Potsdamer Platz" + "Fünf Frauen auf der Straße"	2 ore
P. Picasso: "Guernica"	1 ora
Neue Sachlichkeit G.Grosz "Stützen der Gesellschaft" O.Dix: "Die Großstadt (Triptychon)"	2 ore
Kunst in der DDR und in der BRD: Wolf Vostell "Miss America"	2 ore
East Side Gallery: "Bruderkuss Brežnev-Honecker" "Der Trabant" und die U2	2 ore

Jessica Mura