

ALLEGATO A al Documento di Classe

Classe **5^aC** Liceo Scienze Umane opzione economico sociale

A.S. 2023/2024

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE

LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Si allegano i programmi (conoscenze, capacità, competenze, metodologia, criteri valutativi, libri di testo) delle singole discipline

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe V Liceo delle scienze umane opzione economico-sociale composta da nove allievi, di cui cinque ragazze e quattro ragazzi, ha lavorato con impegno e responsabilità quasi sempre costanti, raggiungendo un rendimento globale soddisfacente.

Il clima di lavoro è stato sereno, le lezioni partecipate e le prove di verifica giuridiche, sia scritte che orali, sono state svolte spesso con il supporto della Costituzione.

Libro di testo

Autori: Maria Rita Cattani, Flavia Zaccarini

Titolo: *Nel mondo che cambia, diritto ed economia*, quinto anno

Casa editrice: Paravia

OBIETTIVI DIDATTICI:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere il carattere misto del nostro sistema economico;
- Conoscere gli interventi dello Stato nell'economia e il concetto di bilancio pubblico preventivo e consuntivo;
- Conoscere i caratteri dello Stato e dei suoi elementi costitutivi e la sua evoluzione storica e giuridica;
- Conoscere la forma di Stato sociale adottata dall'Italia, il concetto di economia del benessere;
- Conoscere le origini storiche della Costituzione e le principali differenze con lo Statuto Albertino del 1848;
- Conosce i principi fondanti della Costituzione;
- Conoscere le principali libertà del cittadino in tema di rapporti civili, economici e sociali (parte PRIMA della Costituzione)
- Conoscere i principali organi costituzionali e le loro funzioni (parte SECONDA della Costituzione).

Nello Specifico:

- Conoscere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa;
- Conoscere la composizione, la formazione e le funzioni del Parlamento;

Documento di classe 5°C A.S. 2023-2024

Allegato A - programmi singole discipline

- Conoscere e saper spiegare l'iter legislativo ordinario e le principali tappe dell'iter legislativo straordinario;
- Conoscere la composizione, le fasi della formazione del Governo e le funzioni dello stesso: indirizzo politico, potere esecutivo e potere normativo;
- Conoscere le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Conoscere l'importanza della funzione giudiziaria;
- Conoscere le attività della Corte Costituzionale.
- Conoscere il fenomeno della globalizzazione, nei suoi aspetti positivi e negativi, ed il ruolo delle multinazionali;
- Conoscere i principi essenziali dell'ordinamento giuridico internazionale e le principali organizzazioni internazionali (ONU, NATO e WTO);
- Conoscere le origini storiche e i principali organi dell'Unione europea.

COMPETENZE

- Saper valutare le variabili che incidono positivamente o negativamente sulla realizzazione di un'economia del benessere;
- Saper utilizzare il lessico essenziale del diritto e dell'economia;
- Effettuare collegamenti con altre discipline;
- Spiegare le funzioni svolte dallo Stato e gli strumenti utilizzati per raggiungere i propri obiettivi;
- Saper cogliere e confrontare vantaggi e svantaggi legati al mondo globalizzato;
- Mettere a confronto, cogliendone pregi e difetti, le forme di stato considerate in senso moderno, con quelle del passato con particolare riferimento al nostro Paese;
- Individuare, attraverso le funzioni che la Costituzione riserva loro, gli atti compiuti dagli organi costituzionali ed i rapporti reciproci;
- Spiegare e commentare alcuni degli articoli più importanti della Costituzione (principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini).

CAPACITA'

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi (Tot. ore)

ECONOMIA POLITICA	
Ripasso programma di quarta liceo con particolare attenzione ai seguenti argomenti	8 ore
IL MERCATO DEL LAVORO	
<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Il mercato del lavoro</u> <ul style="list-style-type: none"> - Domanda e offerta di lavoro - Le principali teorie sull'occupazione - Il problema della disoccupazione - Il ruolo dei sindacati - L'accesso al mondo del lavoro - Nuove forme contrattuali e riforme 	

<p>TUTELA DEL LAVORO E DEL LAVORATORE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Tutele nella Costituzione</u> ● <u>Tutele nel Codice Civile</u> ● <u>Tutele nello Statuto dei lavoratori</u> <hr/>	
<p>L'ECONOMIA PUBBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Il ruolo dello Stato nell'economia</u> <ul style="list-style-type: none"> - L'economia mista – articolo 41 della Costituzione - Le funzioni economiche dello Stato - La spesa pubblica ed il fabbisogno finanziario - Le entrate pubbliche ed il sistema tributario italiano – articolo 53 della Costituzione - La pressione tributaria ed i suoi effetti – il diagramma di Laffer ● <u>I fallimenti del mercato e dello Stato</u> <ul style="list-style-type: none"> - L'economia del benessere - I fallimenti del mercato - Il fallimento dello Stato 	16 ore
<p>L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La politica di bilancio</u> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini del bilancio pubblico - I caratteri del bilancio pubblico - Le funzioni del bilancio pubblico - La manovra economica ● <u>La politica economica</u> <ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni della politica economica - La politica fiscale - La politica monetaria - Il ciclo economico ● <u>Lo Stato Sociale</u> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri dello Stato sociale - La previdenza e l'assistenza sociale 	9 ore
<p>I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Gli scambi con l'estero</u> <ul style="list-style-type: none"> - I rapporti economici internazionali - Le teorie sul commercio internazionale - Libero scambio e protezionismo - Il ruolo delle banche nel commercio internazionale - La Bilancia dei pagamenti - L'UE ed il commercio internazionale ● <u>Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali</u> <ul style="list-style-type: none"> - La Globalizzazione - Vantaggi e svantaggi della Globalizzazione 	10 ore

<ul style="list-style-type: none"> - Il ruolo delle multinazionali - L'internazionalizzazione delle imprese ● <u>Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile</u> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sviluppo economico - Lo sviluppo e la distribuzione del reddito - Il sottosviluppo - Lo sviluppo sostenibile 	
<p>L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le relazioni internazionali - Le fonti del diritto internazionale - L'ONU: le tappe storiche e gli organi che lo compongono - La NATO - Il G8 e il G20 - La WTO e l'OCSE: cenni 	5 ore
<p>L'UNIONE EUROPEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Le tappe storiche dell'UE ed i principali trattati comunitari</u> ● <u>Le istituzioni europee</u> <ul style="list-style-type: none"> - il Parlamento Europeo - il Consiglio Europeo - Il consiglio dell'Unione Europea - La Commissione Europea - La Corte di Giustizia ● <u>La politica agricola, la politica ambientale, la politica di sicurezza comune, la politica monetaria</u> ● <u>Il progetto di Costituzione europea</u> 	7 ore
DIRITTO	
<p>LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>I principi fondanti della Costituzione</u> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini storiche della Costituzione Italiana - La struttura ed i caratteri della Costituzione - Il concetto di democrazia - Il principio di uguaglianza - Il lavoro come diritto e dovere - Il principio del decentramento e dell'autonomia - La libertà religiosa ed i Patti Lateranensi - La tutela della cultura e della ricerca - Il diritto internazionale ● <u>Lo Stato italiano ed i diritti dei cittadini</u> <ul style="list-style-type: none"> - La libertà personale - La libertà di domicilio - La libertà di comunicazione - La libertà di circolazione - Il diritto di riunione e di associazione 	7 ore

<ul style="list-style-type: none"> - La libertà di manifestazione del pensiero - Le garanzie giurisdizionali - I rapporti etico-sociali - I rapporti economici ● <u>Rappresentanza e diritti politici</u> <ul style="list-style-type: none"> - Democrazia e rappresentanza - I partiti politici - Il diritto di voto - Gli strumenti di democrazia diretta - Gli interventi di cittadinanza attiva 	
<p>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Il Parlamento</u> <ul style="list-style-type: none"> - La composizione - L'organizzazione delle Camere - Il funzionamento delle Camere - La posizione giuridica dei parlamentari - L'iter legislativo - Funzione ispettiva e di controllo ● <u>Il Governo</u> <ul style="list-style-type: none"> - La composizione - La formazione del Governo - La crisi di Governo - Le funzioni del Governo - L'attività normativa del Governo ● <u>La Magistratura</u> <ul style="list-style-type: none"> - Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale - La giurisdizione civile - La giurisdizione penale - La giurisdizione amministrativa - Il CSM ● <u>Gli organi di controllo costituzionale</u> <ul style="list-style-type: none"> - Il Presidente della Repubblica - La Corte Costituzionale ● <u>La P.A.</u> <ul style="list-style-type: none"> - che cosa si intende per Pubblica Amministrazione - Amministrazione attiva, consultiva e di controllo - Principi costituzionali alla base della P.A. - Cenni alle autonomie locali 	15 ore
<p>LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La formazione dello Stato</u> <ul style="list-style-type: none"> - L'idea dello Stato per Machiavelli - La formazione delle monarchie assolute - La concezione di Hobbes - Locke ed il contratto sociale ● <u>Dallo Stato Liberale allo Stato Moderno</u> <ul style="list-style-type: none"> - Montesquieu e lo spirito delle leggi 	10 ore

<ul style="list-style-type: none"> - Rousseau e lo Stato del popolo - La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino - Tocqueville - Lo Stato liberale e la sua crisi - Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx - Lo Stato Socialista - Lo Stato totalitario - Lo Stato democratico • <u>Le forme di governo</u> <ul style="list-style-type: none"> - La monarchia - La repubblica 	
<u>Ore dedicate a recuperi e ripasso finale di fine anno</u>	5 ore
Totale ore *	92 ore

*Nel conteggio delle ore per modulo sono state considerate anche quelle dedicate alle prove di valutazione scritte ed orali

Metodi e mezzi

Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente con il supporto di slide e mappe concettuali/schemi eseguiti alla lavagna direttamente dal docente durante la spiegazione. Per quanto concerne il diritto, parte del programma è stato svolto con il supporto della Costituzione e, seppur raramente, del Codice Civile, permettendo ai ragazzi di leggere, interpretare e commentare gli articoli più importanti di tali fonti. Il principale strumento utilizzato è stato il libro di testo supportato dai dispositivi digitali per effettuare ricerche di approfondimento su tematiche attuali.

Attività di recupero

In base alla complessità degli argomenti trattati e successivamente valutati mediante interrogazione e attività di verifica è stata data, in alcune occasioni, la possibilità agli allievi di essere interrogati per recuperare eventuali insufficienze. Inoltre alla consegna di ogni verifica è stata svolta una spiegazione degli errori ed una correzione generale della prova, al fine di colmare le lacune e le eventuali incomprensioni.

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state effettuate sia in forma orale che scritta ed in quest'ultimo caso adottando in prevalenza domande aperte. A gennaio 2024, gli allievi hanno sostenuto una verifica scritta stile seconda prova monodisciplinare. Avendo a disposizione solo 2 ore, è stato richiesto ai ragazzi di svolgere esclusivamente il tema argomentativo utilizzando le domande aperte come possibile guida per la trattazione. A maggio 2024 hanno sostenuto, inoltre, una simulazione di seconda prova monodisciplinare sulla base delle indicazioni ministeriali preparata dal docente della materia di riferimento.

Criteri per la valutazione

Si è valutata essenzialmente la conoscenza dei contenuti in termini di qualità e quantità delle informazioni, l'utilizzo di una terminologia corretta, la capacità di articolare gli argomenti in modo logico e di collegarli tra di loro e con le altre discipline di indirizzo e non.

Per le simulazioni di seconda prova è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione:

Criteri	Descrittori	Punti
Conoscere <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico 	7
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze adeguate ed ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze discrete, riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze sufficientemente complete e precise 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze limitate e/o imprecise 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze lacunose/assenti. 	0-2
Comprendere <i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le conseguenze che la prova prevede.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa e consapevole 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione adeguata 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione essenziale 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione parziale 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione lacunosa/fuori tema 	0-1
Interpretare <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione chiara e coerente 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione essenziale 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione sufficientemente lineare 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione lacunosa/assente 	0-1
Argomentare <i>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentazione chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti tra discipline 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentazione discretamente corretta, con sufficienti collegamenti e confronti 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentazione, confusa, incoerente, con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali 	0-1
	TOTALE	.../20

Per gli alunni DSA e BES si è aggiunta la seguente dicitura in prima pagina, lasciando invariata la griglia:

La presente prova di verifica è conforme al PDP dell'allievo/a

Misura dispensativa/ strumento compensativo utilizzato:

- Mappe concettuali di sintesi

Griglia di correzione della seconda prova per l'Esame di stato, con adozione "di criterio valutativo di attenzione soprattutto al contenuto piuttosto che alla forma" DM 12/7/2011.

Criteria	Descrittori	Punti
Conoscere <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze adeguate ed ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti • Conoscenze discrete, riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni • Conoscenze sufficientemente complete e precise • Conoscenze limitate e/o imprecise • Conoscenze lacunose/assenti. 	6-7 5 4 3 0-2
Comprendere <i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa • Comprensione adeguata • Comprensione essenziale • Comprensione parziale • Comprensione lacunosa/fuori tema 	5 4 3 2 0-1
Interpretare <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione chiara e coerente • Interpretazione essenziale • Interpretazione sufficientemente lineare • Interpretazione lacunosa/assente 	4 3 2 0-1
Argomentare <i>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentazione chiara, corretta, con buona proprietà lessicale • Argomentazione discretamente corretta, con sufficiente proprietà lessicale • Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze e improprietà lessicali • Argomentazione, confusa, incoerente, con numerose improprietà lessicali 	4 3 2 0-1
	TOTALE	.../20

Prof.ssa Chiara Miretti

MATEMATICA

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, rispettoso e responsabile durante l'intero anno scolastico e non si sono manifestati episodi degni di annotazione dal punto di vista disciplinare.

Il clima di lavoro è stato sereno, le lezioni discretamente partecipate, le verifiche e le interrogazioni programmate insieme al docente in un clima di collaborazione costruttiva.

Fra gli allievi della classe si è instaurato un rapporto di amicizia, coesione e sostegno che hanno facilitato l'attività didattica e reso le lezioni meno noiose e pesanti.

Libro di testo:

Autori: Bergamini Massimo - Barozzi Graziella - Trifone Anna

Titolo: LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO - EBOOK MULTIM. CON TUTOR - VOL.5

Casa editrice: ZANICHELLI Editore (ISBN 9788808273673)

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Funzioni reali a variabile reale.
Asintoti orizzontali e verticali e loro ricerca.

Limiti di una funzione, continuità e discontinuità di una funzione, limiti notevoli, calcolo dei limiti e forme indeterminate, applicazione dei limiti nella ricerca degli asintoti.

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivate di funzioni elementari. Principali regole di derivazione (derivata di somma, prodotto, quoziente, della funzione composta).

Teorema di De L'Hospital.

Massimi e minimi relativi e assoluti, concavità, convessità, flessi.

Studio del grafico di una funzione.

Integrazione e funzioni primitive, integrazione immediata, integrazione delle funzioni razionali e trascendenti. Metodo di integrazione per parti. Integrazione delle funzioni composte.

Integrale definito: definizione e proprietà. Calcolo delle aree sottese ad una funzione o comprese fra funzioni.

COMPETENZE:

Saper risolvere esercizi che richiedono l'utilizzo delle derivate.

Saper risolvere problemi che richiedano lo studio di funzione.

Saper rappresentare funzioni reali a variabile reale sia semplici che complesse.

Saper interpretare matematicamente il grafico di una funzione matematica.

CAPACITA':

Saper calcolare limiti, con particolare attenzione alla risoluzione delle forme indeterminate.

Saper derivare una funzione e utilizzarne le derivate prime e seconde per il completamento dello studio di funzione.

Saper risolvere equazioni e disequazioni di diverso tipo nell'ambito dello studio di funzione.

Saper rappresentare il grafico di una funzione o dedurre da esso le caratteristiche di una funzione.

Saper calcolare integrali e applicarli al calcolo delle aree.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
<p>MODULO 0: STUDIO DI FUNZIONE (Ripasso) Passi da svolgere nello studio di funzioni reali a variabile reale Classificazione delle funzioni Determinazione del dominio mediante imposizione delle condizioni di esistenza Determinazione dell'eventuale simmetria (funzioni pari, dispari, non simmetriche) Determinazione degli intervalli di positività e negatività (studio del segno) Rappresentazione di quanto ricavato sul piano cartesiano (grafico probabile)</p>	<p>Periodo Settembre 2023</p> <p>Ore 12</p>
<p>MODULO 1: LIMITI DI FUNZIONE Intervalli, loro definizione e rappresentazione Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati Dagli intervalli agli intornoi Intorni destri e sinistri Intorni di infinito</p> <p>Definizione di limite di una funzione Limite finito per x che tende ad un valore finito Limite infinito per x che tende a un valore finito Limite finito per x che tende ad un valore infinito Limite infinito per x che tende a un valore infinito Limiti destri e sinistri per x che tende ad un valore finito</p> <p>Continuità di una funzione Definizione di continuità di una funzione in un punto e sua estensione al dominio Tipi di discontinuità di una funzione Asintoti orizzontali e verticali</p> <p>Teoremi sui limiti Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)</p> <p>Calcolo dei limiti Regole per il calcolo dei limiti Teoremi per il calcolo dei limiti (somme, prodotti, quozienti, radici, potenze di funzioni)</p> <p>Forme indeterminate e metodologie di soluzione Forma indeterminata infinito su infinito Forma indeterminata zero su zero Forma indeterminata zero per infinito Forma indeterminata infinito meno infinito</p> <p>Limiti notevoli per la risoluzione delle forme indeterminate Limiti notevoli goniometrici in seno, coseno e tangente Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche</p>	<p>Periodo Ottobre-dicembre 2023</p> <p>Ore 31</p>
<p>MODULO 2: DERIVATA DI FUNZIONE Definizione di derivata prima di una funzione Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale Significato geometrico di derivata</p> <p>Continuità e derivabilità di una funzione in un punto</p> <p>Derivate fondamentali Derivata di una funzione costante Derivata di una potenza Derivata di una funzione irrazionale Derivate di funzioni esponenziali e logaritmiche Derivate di funzioni goniometriche (seno, coseno)</p> <p>Operazioni con le derivate</p>	<p>Periodo Dicembre 2023 Marzo 2024</p> <p>Ore 34</p>

<p>Derivata del prodotto di un numero per una funzione Derivata della somma algebrica di funzioni Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di funzioni Derivata delle funzioni composte Derivate di ordine superiore Applicazione delle derivate allo studio di funzione Crescenza e decrescenza di una funzione (in senso stretto e in senso lato) Massimi e minimi locali e globali di una funzione Estremi di una funzione Concavità di una funzione e punti di flesso (a tangente orizzontale, verticale e obliqua) Determinazione della retta tangente ad una funzione in un punto Determinazione degli intervalli di monotonia della funzione mediante derivata prima Determinazione dei punti stazionari di una funzione e loro classificazione Determinazione delle concavità di una funzione mediante la derivata seconda Determinazione dei punti di flesso a tangente obliqua Teoremi sul calcolo differenziale Teorema di De L'Hospital Studio di funzione completo e determinazione del grafico della funzione</p>	
<p>MODULO 3: INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI Il concetto di funzione primitiva e relazione con l'operazione di integrazione Definizione di integrale indefinito Famiglie di funzioni Proprietà degli integrali indefiniti Integrali indefiniti immediati Metodi di integrazione Integrazione di una funzione composta Integrazione per parti Integrali definiti Definizione di integrale definito e suo utilizzo per il calcolo delle aree sottese Proprietà dell'integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo dell'integrale definito</p>	<p>Periodo Aprile-maggio 2024</p> <p>Ore 20</p>

Metodi e mezzi:

Nel percorso i diversi argomenti sono stati introdotti a partire dalle definizioni teoriche e dalle principali proprietà fino ad arrivare al livello di approfondimento inserito a programma. Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali partecipate in cui gli interventi degli allievi hanno aiutato la comprensione diretta dei concetti.

Per gli argomenti con il maggior numero di riferimenti a concetti trattati negli anni precedenti, si è cercato di inquadrare preliminarmente l'argomento riprendendo definizioni e metodi considerabili come prerequisiti in modo da non interrompere successivamente la trattazione completa dell'argomento in sviluppo.

Gli esercizi applicativi sono stati presi direttamente dal libro di testo, in parte ideati dal docente e in parte tratti da altri libri e manuali di matematica in modo da ampliare il più possibile le tipologie di applicazione dei concetti teorici studiati.

Attività di recupero:

Per gli allievi che hanno mostrato difficoltà durante l'anno scolastico, sia al termine del pentamestre che nel corso di entrambi i periodi scolastici, si sono organizzate attività pomeridiane di sportello con il docente

della materia e con i colleghi di dipartimento.

In tali pomeriggi di studio gli allievi hanno potuto usufruire di una nuova spiegazione degli argomenti non perfettamente compresi o padroneggiati e di un congruo tempo di esercitazione assistita nel quale mettere alla prova le conoscenze appena acquisite.

Sempre in orario pomeridiano sono state preparate verifiche di recupero di complessità comparabile con quelle da recuperare.

Strumenti di verifica

Scritto:

Le prove di verifica scritta sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà e complessità per il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento, la sufficienza nel profitto scolastico e la capacità di calcolo e la precisione nella risoluzione. Per stimolare la capacità di valutazione del livello di difficoltà di problemi ed esercizi, le verifiche sono state strutturate con esercizi disposti in ordine casuale e non secondo il normale criterio che prevede esercizi iniziali più semplici e a seguire esercizi sempre più complessi.

Per stimolare la velocità di soluzione negli allievi maggiormente predisposti, sono stati sempre inseriti degli esercizi facoltativi a difficoltà variabile.

Durante le prove di verifica scritta agli studenti è stato consentito l'utilizzo della calcolatrice scientifica.

Orale:

Le verifiche orali sono state limitate nel corso dell'anno scolastico e per la maggior parte concentrate nel pentamestre.

Criteri per la valutazione:

Per la valutazione delle competenze si è cercato di porre particolare rilievo alla valutazione del processo risolutivo e dei metodi utilizzati, ponendo in secondo piano l'aspetto di puro calcolo.

Importante è stato il commento alle valutazioni condotto in classe con uno stimolo all'autovalutazione del prodotto consegnato per stimolare negli allievi una più consapevole gestione del proprio percorso di apprendimento e dei risultati raggiunti.

Griglia di valutazione

Conoscenze: concetti, regole, procedure di calcolo e risoluzione,

Competenze: comprensione del testo, completezza nella risoluzione, correttezza di calcolo, uso corretto del simbolismo matematico, chiarezza e ordine

Capacità: selezione dei percorsi risolutivi, motivazione delle procedure scelte, eventuale originalità delle soluzioni proposte.

Si allega la griglia utilizzata per la correzione delle verifiche scritte.

Voto da 2 a 4

Assenza totale o quasi degli indicatori di valutazione.

Rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi

Ampie lacune nelle conoscenze

Numerosi errori di calcolo

Assenza di ordine e chiarezza nelle soluzioni

Documento di classe 5°C A.S. 2023-2024

Allegato A - programmi singole discipline

Voto da 4 a 5

Comprensione frammentaria o confusa del testo
Conoscenze limitate
Procedimenti risolutivi imprecisi o inefficienti
Risoluzione parziale degli esercizi proposti

Voto da 5 a 6

Presenza di errori e imprecisioni non gravi nel procedimento e nel calcolo
Comprensione dei concetti proposti negli aspetti fondamentali
Ordine e chiarezza accettabili

Voto da 6 a 7

Procedimenti risolutivi con esiti per la maggior parte corretti
Limitati errori di calcolo non di particolare gravità
Elaborati discretamente ordinati
Utilizzo discreto del simbolismo matematico specifico

Voto da 7 a 8

Procedimenti risolutivi efficaci e pertinenti
Uso pertinente del linguaggio e del simbolismo matematico
Elaborati ordinati e chiari

Voto da 8 a 9

Comprensione completa dei testi
Procedimenti corretti e ampiamente motivati
Ottimo utilizzo della simbologia e del linguaggio matematico
Elaborati ordinati e chiari
Quasi totale assenza di errori di calcolo

Voto da 9 a 10

Comprensione completa dei testi
Procedimenti corretti e ampiamente motivati
Ottimo utilizzo della simbologia e del linguaggio matematico
Elaborati ordinati e chiari
Quasi totale assenza di errori di calcolo
Presenza di eventuali metodi di soluzione originali e non spiegati a lezione
Velocità di soluzione
Esecuzione di parte degli esercizi facoltativi proposti

Prof. Stefano Balma

FISICA

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, rispettoso e responsabile durante l'intero anno scolastico e non si sono manifestati episodi degni di annotazione dal punto di vista disciplinare.

Il clima di lavoro è stato sereno, le lezioni partecipate, le verifiche e le interrogazioni programmate insieme al docente in un clima di collaborazione costruttiva. Gli allievi maggiormente portati verso la materia hanno proposto collaborazioni con compagni in difficoltà o richiesto approfondimenti e recuperi mirati.

Fra gli allievi della classe si è instaurato un rapporto di amicizia, coesione e sostegno che hanno facilitato l'attività didattica e reso le lezioni meno noiose e pesanti.

Libro di testo:

Autori: Cuttnell John D. - Johnson Kenneth W - Young D. - Stadler S.

Titolo: Fisica di CUTTNEILL e JOHNSON (LA) Azzurro - Volume 3 (LDM)

Casa editrice: ZANICHELLI Editore (ISBN 9788808688064)

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

Principi fondamentali della termodinamica. Scambio termico per conduzione e deformazione termica. Passaggi di stato. Termodinamica dei gas (trasformazioni isobara, isocora, isoterma e ciclica). Equazione di stato dei gas perfetti.

Principi fondamentali di gravitazione universale, campo gravitazionale, energia potenziale gravitazionale, velocità orbitale e di fuga. Leggi di Keplero.

Principi fondamentali dell'elettrostatica, concetto di carica elettrica ed elettrizzazione, legge di Coulomb e campo elettrico. Teorema di Gauss. Energia e potenziale elettrici. La corrente elettrica. I circuiti elettrici con resistori e condensatori. Collegamenti in serie e in parallelo. Soluzione di circuiti elettrici.

Principi fondamentali del magnetismo ed esperimenti che hanno condotto alla nascita dell'elettromagnetismo. Induzione elettromagnetica (autoinduzione e mutua induzione) e sue applicazioni nel campo dei motori elettrici, degli alternatori e dei trasformatori. Materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici (ciclo di isteresi).

Principi fondamentali della fisica nucleare. Modelli atomici. Decadimenti radioattivi e interazione con la materia biologica.

COMPETENZE:

Saper affrontare semplici problemi di scambio termico e termodinamica dei gas.

Saper risolvere semplici problemi di gravitazione universale.

Saper distinguere il concetto di massa da quello di peso, il concetto di forza da quello di campo gravitazionale.

Saper riconoscere le leggi che regolano il moto dei pianeti del nostro sistema solare.

Saper risolvere semplici problemi di elettrostatica. Comprendere il concetto di carica elettrica e il suo trasferimento fra corpi. Saper riconoscere differenze e analogie fra l'elettrostatica e la gravitazione universale.

Saper commentare, semplificare e risolvere semplici circuiti elettrici con resistori e condensatori collegati in serie e parallelo.

Saper distinguere i fenomeni magnetici e il collegamento con i fenomeni elettrici.

Saper individuare l'importanza dell'elettromagnetismo nelle applicazioni ingegneristiche. Riconoscere i diversi fenomeni elettromagnetici e saperne spiegare il funzionamento.

Sapersi rapportare consapevolmente con la radioattività e le sue interazioni con la materia biologica, imparare a non temerla ma ad utilizzarla in modo consono e controllato.

CAPACITA':

Saper applicare le formule negli esercizi di scambio termico e deformazione termica dei corpi.

Saper applicare le formule delle trasformazioni termodinamiche a semplici esercizi con trasformazioni in sequenza o cicliche.

Saper applicare le leggi di gravitazione universale, sull'energia potenziale per la risoluzione di semplici problemi.

Saper applicare le leggi dell'elettrostatica a semplici esercizi sull'elettrizzazione dei corpi.

Saper risolvere semplici circuiti elettrici resistivi e capacitivi mediante calcolo della resistenza o della capacità equivalente (solo circuiti in CC)

Saper applicare le formule dell'elettromagnetismo in semplici problemi applicativi.

Saper bilanciare una reazione di decadimento radioattivo.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI
MODULO 1: TERMODINAMICA Calore temperatura ed energia termica Calore specifico e capacità termica Le leggi della conduzione termica Calore scambiato senza cambiamento di stato Calore scambiato durante i passaggi di stato (calori latenti) La deformazione termica La termodinamica dei gas Pressione volume e temperatura come variabili di stato dei gas La legge di stato dei gas perfetti Le trasformazioni isobare, isocore e isoterme	Periodo Settembre-ottobre 2023 Ore 19
MODULO 2: GRAVITAZIONE UNIVERSALE La legge di gravitazione universale Differenza fra massa e peso Il campo gravitazionale Campo generato da una massa Principio di sovrapposizione degli effetti Energia e potenziale gravitazionale Le tre leggi di Keplero	Periodo Novembre 2023 Gennaio 2024 Ore 12
MODULO 3: ELETTROSTATICA - ELETTRODINAMICA La carica elettrica e i fenomeni di elettrizzazione dei corpi La legge di Coulomb Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale Il campo elettrico Campo generato da una carica puntiforme Principio di sovrapposizione degli effetti Energia e potenziale elettrico Teorema di Gauss La corrente elettrica I circuiti elettrici (bipoli principali - classificazione) I condensatori piani I resistori Collegamenti serie e parallelo La semplificazione di un circuito elettrico Leggi di Ohm e dei condensatori La potenza elettrica	Periodo Febbraio-aprile 2024 Ore 18
MODULO 4: MAGNETISMO Materiali magnetici Magneti naturali e artificiali Materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici Il campo magnetico terrestre Campo magnetico e cariche elettriche Esperimento di Oersted Esperimento di Faraday Esperimento di Ampère Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz	Periodo Aprile-maggio 2024 Ore 7
MODULO 5: FISICA NUCLEARE Relazione tra massa e energia a riposo (relazione di Einstein) La struttura atomica e nucleare La fissione e la fusione nucleari spiegate con il difetto di massa I decadimenti radioattivi	Periodo Aprile-giugno 2024 Ore 6

Metodi e mezzi:

Le lezioni si sono svolte in un clima di cooperazione e mai in modo frontale, per stimolare negli studenti la riflessione critica e il ragionamento scientifico e strutturato per una migliore comprensione della materia. Per ogni argomento trattato si è sempre cercato di cogliere i collegamenti naturalmente presenti fra fenomeni diversi in modo da instaurare nei ragazzi il pensiero di una fisica non frammentata ma organica e strutturata.

Gli esercizi applicativi sono stati presi direttamente dal libro di testo, in parte ideati dal docente e in parte tratti da altri libri e manuali di matematica e fisica in modo da ampliare il più possibile le tipologie di applicazione dei concetti teorici studiati.

Particolare attenzione è stata riservata all'utilizzo di un lessico scientifico per l'esposizione dei concetti in modo da stimolare negli allievi l'abitudine ad un'esposizione esauriente, chiara e rigorosa anche se sono state volutamente tralasciate numerose dimostrazioni teoriche.

Attività di recupero:

Per gli allievi che hanno mostrato difficoltà durante l'anno scolastico, sia al termine del pentamestre che nel corso di entrambi i periodi scolastici, si sono organizzate attività pomeridiane di sportello con il docente della materia e con i colleghi di dipartimento.

In tali pomeriggi di studio gli allievi hanno potuto usufruire di una nuova spiegazione degli argomenti non perfettamente compresi o padroneggiati e di un congruo tempo di esercitazione assistita nel quale mettere alla prova le conoscenze appena acquisite.

Sempre in orario pomeridiano sono state preparate verifiche di recupero di complessità comparabile con quelle da recuperare, almeno per gli argomenti ritenuti più importanti per la seconda prova di maturità o per le situazioni maggiormente insufficienti.

Strumenti di verifica

Scritto:

Pur essendo presente solo la valutazione orale, la parte relativa alla risoluzione dei problemi è stata affrontata in forma scritta. Le prove sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà e complessità per il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento, la sufficienza nel profitto scolastico e nella capacità di calcolo e la precisione nella risoluzione.

Per stimolare la capacità di valutazione del livello di difficoltà di problemi ed esercizi, le verifiche sono state strutturate con esercizi disposti in ordine casuale e non secondo il normale criterio che prevede esercizi iniziali più semplici e a seguire esercizi sempre più complessi.

Per stimolare la velocità di soluzione negli allievi maggiormente predisposti, sono stati sempre inseriti degli esercizi facoltativi a difficoltà variabile.

Durante le prove di verifica scritta agli studenti è stato consentito l'utilizzo della calcolatrice scientifica.

Orale:

Le verifiche orali sono state per la maggior parte concentrate nel pentamestre e strutturate sotto forma di colloqui di maturità e non come interrogazione.

Criteri per la valutazione:

Documento di classe 5°C A.S. 2023-2024
Allegato A - programmi singole discipline

Per la valutazione delle competenze si è cercato di porre particolare rilievo alla valutazione del processo risolutivo e dei metodi utilizzati, ponendo in secondo piano l'aspetto di puro calcolo.

Importante è stato il commento alle valutazioni condotto in classe con uno sprono all'autovalutazione del prodotto consegnato per stimolare negli allievi una più consapevole gestione del proprio percorso di apprendimento e dei risultati raggiunti.

Griglia di valutazione

Conoscenze: concetti, regole, procedure di calcolo e risoluzione,

Competenze: comprensione del testo, completezza nella risoluzione, correttezza di calcolo, uso corretto del simbolismo fisico e matematico, chiarezza e ordine

Capacità: selezione dei percorsi risolutivi, motivazione delle procedure scelte, eventuale originalità delle soluzioni proposte.

Si allega la griglia utilizzata per la correzione delle verifiche scritte.

Voto da 2 a 4

Assenza totale o quasi degli indicatori di valutazione.

Rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi

Ampie lacune nelle conoscenze

Numerosi errori di calcolo

Assenza di ordine e chiarezza nelle soluzioni

Voto da 4 a 5

Comprensione frammentaria o confusa del testo

Conoscenze limitate

Procedimenti risolutivi imprecisi o inefficienti

Risoluzione parziale degli esercizi proposti

Voto da 5 a 6

Presenza di errori e imprecisioni non gravi nel procedimento e nel calcolo

Comprensione dei concetti proposti negli aspetti fondamentali

Ordine e chiarezza accettabili

Voto da 6 a 7

Procedimenti risolutivi con esiti per la maggior parte corretti

Limitati errori di calcolo non di particolare gravità

Elaborati discretamente ordinati

Utilizzo discreto del simbolismo fisico e matematico specifico

Voto da 7 a 8

Procedimenti risolutivi efficaci e pertinenti

Uso pertinente del linguaggio e del simbolismo fisico e matematico

Elaborati ordinati e chiari

Voto da 8 a 9

Comprensione completa dei testi

Procedimenti corretti e ampiamente motivati

Ottimo utilizzo della simbologia e del linguaggio fisico e matematico

Elaborati ordinati e chiari

Quasi totale assenza di errori di calcolo

Voto da 9 a 10

Comprensione completa dei testi

Procedimenti corretti e ampiamente motivati

Ottimo utilizzo della simbologia e del linguaggio fisico e matematico

Elaborati ordinati e chiari

Quasi totale assenza di errori di calcolo

Presenza di eventuali metodi di soluzione originali e non spiegati a lezione

Velocità di soluzione

Esecuzione di parte degli esercizi facoltativi proposti

Prof. Stefano Balma

STORIA

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

Il percorso di storia con la classe è stato svolto in modo soddisfacente, anche se piuttosto eterogeneo dal punto di vista del profitto; la collaborazione, sia tra gli allievi sia tra questi ultimi e l'insegnante, è stata positiva. Gli studenti hanno dimostrato in generale partecipazione durante le lezioni. Nel corso dell'anno sono state svolte prove scritte in modalità test-quiz tramite la piattaforma moduli di Google, verifiche miste (con item aperti e chiusi) e interrogazioni orali. Sono state svolte anche interrogazioni di recupero in orario pomeridiano.

Gli allievi con DSA hanno potuto utilizzare tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai PDP, raggiungendo gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Il programma previsto nella programmazione annuale è stato svolto per intero. Gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

Libro di testo

Civiltà di memoria, di Adriano Prosperi e Gustavo Zagrebelsky, vol. 3, ed. Mondadori.

inoltre sono stati predisposti molti materiali sulla piattaforma classroom, divisi per moduli: articoli di giornali, link a video e approfondimenti, presentazioni e slides, mappe concettuali e carte geopolitiche.

Obiettivi didattici:

COMPETENZE

- Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali e planetari.
- Conoscere gli eventi e saper ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico, alla luce anche delle analisi offerte dagli studi culturali, filosofici e religiosi.
- Saper utilizzare le fonti, i documenti storiografici e i singoli testi per ricostruire interpretazioni e «letture» anche diverse rispetto a quelle offerte dal corso di storia.

ABILITÀ

- Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e degli eventi.
- Essere in grado di ricercare la documentazione appropriata, applicare il metodo critico nello studio di un documento e adoperare categorie temporali appropriate.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali
- Conoscere gli eventi e saper ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico, alla luce anche delle analisi offerte dagli studi culturali, filosofici e religiosi.
-

Contenuti disciplinari

<p>Modulo 1: L'ETÀ GIOLITTIANA, LA BELLE EPOQUE E LA GRANDE GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Età giolittiana: in trasformismo, la divisione nord-sud, la conquista della Libia, il suffragio universale maschile - La Grande Guerra: gli schieramenti, le premesse e i fattori incentivanti oltre alle cause - La guerra di Trincea ed i fronti di guerra principali - I trattati di pace e le conseguenze geopolitiche della Grande Guerra in Europa e nel mondo - Visione di un documentario sulla "Follia della Guerra": le conseguenze della guerra di trincea sulla psiche dei soldati (i cosiddetti "scemi di guerra") 	<p>Settembre-ottobre: 12 ore</p>
---	--------------------------------------

<p>Modulo 2: RIVOLUZIONE RUSSA, TOTALITARISMO FASCISTA E STALINISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione russa del 1917: Lenin e i bolscevichi al potere - L'instaurazione del comunismo (il comunismo di guerra) - Il totalitarismo di Stalin - L'ascesa del Fascismo in Italia - Le leggi fascistissime, la dittatura e l'instaurazione del totalitarismo - La conquista dell'Etiopia e le leggi razziali in Italia 	<p>Novembre-dicembre: 12 ore</p>
<p>Modulo 3: LA CRISI DI WALL STREET, LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E IL NAZISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause e caratteristiche della Crisi di Wall Street del 1929 e le sue conseguenze a livello mondiale - La Guerra civile spagnola: l'ascesa al potere di Francisco Franco - L'ascesa del Nazismo: le ragioni del consenso - Il totalitarismo nazista: la propaganda, le Leggi di Norimberga, i campi di concentramento (Lager), l'ideologia della razza ariana, la politica estera fino all'entrata in guerra - Lettura di un articolo sulla foto di Dorothea Lange della Madonna della Grande depressione 	<p>Gennaio: 8 ore</p>
<p>Modulo 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause e gli schieramenti contrapposti della Seconda Guerra Mondiale - Le varie fasi della guerra - La Shoa (in Occasione della Giornata della Memoria è stata svolta un'attività di SERVICE LEARNING interna all'istituto: la classe ha organizzato la "giornata della memoria" per tutti i nostri allievi del liceo, dalla classe prima alla quarta. - La lotta contro il nazifascismo e il fenomeno della Resistenza, con particolare riferimento all'Italia. - La fine della guerra ed il suo bilancio in termini di vite umane, distruzione e nuovi assetti geopolitici. 	<p>Febbraio: 8 ore</p>

<p>Modulo 5: LA GUERRA FREDDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione mondiale alla fine della Seconda Guerra Mondiale: la Germania e la divisione di Berlino, l'inizio della guerra Fredda, il discorso di Churchill del 5 marzo 1946 a Fulton, nel Missouri (USA) sul concetto di Iron Curtain. - La Guerra di Corea - La Crisi dei Missili di Cuba e il discorso di Papa Giovanni XXIII sulla pace - La Guerra del Vietnam (analisi del video di Kim Phùc) - Il crollo del Muro di Berlino 	<p>Marzo: 6 ore</p>
<p>Modulo 6: L'ITALIA REPUBBLICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia dopo la guerra - I principali partiti politici italiani dopo la guerra - Il miracolo economico e le divergenze nord-sud (l'emigrazione verso il nord) - Le Brigate Rosse e l'assassinio di Aldo Moro - Visione di filmati e interviste ai brigatisti Curcio, Moretti e Franceschini - Il fenomeno di Tangentopoli e la nascita della Seconda Repubblica 	<p>Aprile: aprile: 6 ore</p>
<p>Modulo 7: MEDIORIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le guerre israelo-palestinesi - La crisi del Canale di Suez - Attualizzazione sulla situazione in Palestina (la costruzione del Muro della Vergogna e la condizione di vita a Gaza. 	<p>Maggio: 4 ore</p>
<p>FILM</p> <p>Durante l'anno sono stati visti per intero i seguenti film storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tempi moderni</i>, di Charlie Chaplin - <i>1917</i>, di Sam Mendes 	

Metodi e mezzi

Il metodo utilizzato per il percorso didattico è stato incentrato sulle competenze e sugli obiettivi esplicitati nel documento di programmazione annuale in termini di conoscenze, competenze e capacità. In particolare, il docente sottoscritto si è basato su una metodologia che tenesse conto delle differenze individuali dei discenti in relazione all'apprendimento, come esplicitato dalle teorie di Gardner sulle "intelligenze multiple". I metodi utilizzati sono stati i seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Analisi di fonti
- Apprendimento cooperativo strutturato e organizzato
- Visione di film e materiale video-digitale sui vari temi affrontati
- Sessioni filosofiche basate sulla Philosophy for community (evoluzione della Philosophy for children).

Attività di recupero

- Per ogni interrogazione e attività di verifica è stata data la possibilità agli allievi di essere interrogati per recuperare eventuali insufficienze, anche al di fuori della lezione in orario pomeridiano. Inoltre alla consegna di ogni verifica è stata svolta una spiegazione degli errori ed una correzione generale della verifica, al fine di colmare le lacune e le eventuali incomprensioni.

Strumenti di verifica

- Gli strumenti di verifica e di valutazione sono stati:
- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte digitali su piattaforma Classroom
- Verifiche scritte cartacee strutturate con domande aperte e chiuse
- Valutazioni di materiale prodotto nei vari gruppi cooperativi, nonché delle spiegazioni-presentazioni di fronte alla classe degli argomenti trattati

Criteri per la valutazione

- I criteri di valutazione sono stati sempre di volta in volta esplicitati alla classe a seconda del tipo di prova svolta; essi vertono su criteri docimologici che si riferiscono alle conoscenze, alle capacità ed alle competenze, in riferimento alle finalità ed agli obiettivi. In particolare si è tenuto conto dei seguenti criteri:
- correttezza linguistica nell'esposizione, utilizzo adeguato della terminologia specifica
- conoscenza della vita degli autori, del pensiero filosofico, dei movimenti filosofici e culturali di riferimento
- organicità dell'argomentazione
- autonomia espositiva
- capacità di contestualizzare dei fatti storici e riferimenti bibliografici
- capacità di rielaborazione dei contenuti affrontati in modo coerente e razionale

- capacità di analisi e sintesi

FILOSOFIA

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

Il percorso di filosofia è stato svolto in modo abbastanza soddisfacente, anche se eterogeneo, dal punto di vista del profitto e della partecipazione; la collaborazione, sia tra gli allievi sia tra quest'ultimi e l'insegnante, è stata positiva. Gli studenti hanno dimostrato in modo eterogeneo partecipazione e attenzione durante le lezioni, con risultati altalenanti durante il corso dell'anno. Sono state svolte prove scritte tramite la piattaforma moduli di Google all'interno di classroom, verifiche miste (con item aperti e chiusi) e interrogazioni orali. Sono state svolte anche interrogazioni di recupero in orario pomeridiano.

Gli allievi con DSA hanno potuto utilizzare tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dal PDP, raggiungendo gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Il programma è stato svolto per intero. Gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti, anche se con livelli differenti in ciascun allievo.

Libro di testo: //

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

- Saper conoscere gli argomenti presenti nel programma in riferimento al contesto storico-culturale di riferimento, nonché saper individuare nessi e collegamenti con altre discipline. Gli obiettivi di conoscenza non sono soltanto mnemonici, ma di comprensione profonda dei testi antologici presentati e degli orientamenti filosofici che fanno da sfondo alle idee dei vari autori trattati
- Saper riconoscere stili comunicativi diversi
- Saper collocare le singole filosofie all'interno dell'orientamento filosofico più generale cui ineriscono
- Saper riconoscere analogie e differenze fra gli autori presentati
- Conoscere il lessico specifico

COMPETENZE

Abitare la domanda

- *Saper formulare correttamente una domanda filosofica:*
- Saper distinguere la domanda filosofica, sia da quelle del senso comune sia da quelle delle altre discipline
- Saper distinguere e formulare le diverse tipologie di domande filosofiche (domande di verità, di valore, di senso)
- *Saper scoprire, a partire da una nozione o all'interno di una relazione tra concetti, una domanda/problema filosofico:*

- Saper individuare a partire da un testo le diverse tipologie di domanda/problema filosofici
- Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese
- *Saper rendere dubbia una affermazione, saperla mettere in questione:*
- Saper individuare gli elementi costitutivi di una confutazione a partire da un testo dato (es. nei dialoghi)
- Saper riprodurre una tecnica dialettica di confutazione in uno scritto
- *Saper formulare il problema in forma alternativa, in modo che siano possibili più risposte:*
- Saper individuare le ragioni delle alternative proposte riconducendole ai diversi contesti culturali e filosofici

Analizzare/interpretare – Argomentare

- *Saper riconoscere la tipologia testuale*
- Saper distinguere il testo argomentativo da altre tipologie, riconoscendo gli elementi fondamentali dell'argomentazione (premesse, prove, conclusioni)
- Saper individuare e riconoscere alcune tipologie di testi filosofici (aforisma, poema, dialogo, trattato)
- *Saper individuare la struttura argomentativa*
- Saper distinguere l'argomentazione retorica da quella logica e da quella analogica/suggestiva
- Saper distinguere i diversi procedimenti del ragionamento (induttivo, analogico, ipotetico, deduttivo con particolare attenzione al sillogismo)
- Saper riconoscere e valutare la strategia e il linguaggio in relazione allo scopo, al destinatario e al contesto
- *Saper produrre un testo argomentativo*
- Saper riprodurre in esercitazioni individuali e di gruppo, anche in forma creativa, le tipologie testuali analizzate e interpretate (soprattutto aforisma, dialogo)
- Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia: paragrafi a lunghezza prefissata, brevi saggi di tipo documentario con consegne prevalentemente esplicative e di relazione tra testi, autori, concetti, contesti

Soggettività

- *Lettura e comprensione*
- Saper leggere il tema del soggetto nelle diverse elaborazioni del pensiero occidentale: individuare l'articolazione del discorso e acquisirne terminologia e contenuti
- Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori
- Saper prestare attenzione alla costituzione del rapporto soggetto/oggetto

Empatia

- Saper rapportare la propria soggettività al problema/domanda filosofica, sia individuando le proprie pre-comprensioni sia modificandole nel confronto col testo
- Saper confrontare il tema filosofico del soggetto al proprio vissuto, individuandone provenienze, rotture e problematicità
- Saper ricostruire la "scena filosofica", individuandone soggetti, scopi, emozioni, problemi

Metacognizione

- Saper riflettere e problematizzare i modi e le forme della conoscenza sensibile
- Saper acquisire e utilizzare termini/concetti e percorsi argomentativi individuandone il valore di categorie interpretative e di azioni ordinatrici del mondo
- Saper individuare e riflettere sull'induzione, sulla deduzione e sulla intuizione come modalità del processo conoscitivo

Contestualizzare/storicizzare/attualizzare

- *Saper contestualizzare*
- Saper ricondurre le tesi del testo al pensiero e all'opera dell'autore
- Saper ri-costruire lo sfondo storico e l'ambito culturale
- *Saper attualizzare*
- Saper sviluppare confronti tra i problemi del testo/autore e altri ambiti di problemi
- Saper condurre il testo a sé, al proprio tempo e alla propria cultura

CAPACITÀ

Dialogare

- *Saper condividere regole*
- Saper assumere un atteggiamento/comportamento dialogante nella discussione guidata in classe: acquisizione e rispetto delle regole, dei tempi e dei ruoli della comunicazione
- *Saper comunicare*
- Correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale
- Pertinenza rispetto al tema, coerenza discorsiva
- Rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo
- *Saper ascoltare*
- Saper individuare i livelli verbali, non verbali e paraverbali della comunicazione
- Saper riportare il discorso alle proprie categorie interpretative
- Saper individuare l'intenzionalità e l'alterità dell'interlocutore
- Saper controllare le proprie reazioni
- *Saper dialogare filosoficamente*
- Saper formulare il tema e le domande del dialogo nella loro specificità filosofica
- saper riconoscere e utilizzare il modello del dialogo socratico

Universalizzare/concettualizzare

- *Livello di analisi linguistica*
- Saper ritrovare le parole-chiave di un testo
- *Livello sintetico*
- Saper generalizzare i concetti riconducendoli a categorie interpretative
- Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione

Contenuti disciplinari**Tempi**

L'idealismo: Georg Wilhelm Friedrich Hegel <ul style="list-style-type: none">· Reale e razionale· La dialettica· La filosofia della storia	Settembre
Ludwig Feuerbach <ul style="list-style-type: none">· La sinistra hegeliana· La teologia come antropologia· Il nuovo umanesimo ateo Antologia: <ul style="list-style-type: none">- L'essenza della religione, 2, 4, trad. it. di C. Ascheri - C. Cesa, Laterza, Bari 1970, pp. 39-41- L'essenza del cristianesimo: brani scelti	Ottobre

<p>Karl Marx e il socialismo scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita e le opere · Il materialismo storico · La concezione della storia · L'analisi del capitalismo nell'opera "Il capitale": la merce, il plusvalore e il pluslavoro · La caduta tendenziale del saggio di profitto · Il comunismo e l'abolizione delle classi <p>ANTOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La borghesia si costruisce un mondo a sua immagine e somiglianza</i> VK. Marx, F. Engels (Manifesto del Partito Comunista) - La maledizione delle figlie di Karl Marx: articolo sulla rivista <i>Pangea</i>: https://www.pangea.news/marx-figlie-ritratto/ 	<p>Novembre</p>
--	-----------------

<p>Arthur Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il mondo come rappresentazione · La metafisica: la Volontà noumenica e il fenomeno · La liberazione dalla volontà: arte, morale e asceti <p>ANTOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, cit., libro IV, pp. 352-354: Tra dolore e noia 	<p>fine novembre- dicembre</p>
<p>Søren Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'esistenza e il singolo · Gli stadi dell'esistenza · Dall'angoscia alla fede <p>ANTOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Kierkegaard: <i>Il Singolo</i>, Il brano è tratto dal <i>Diario di Kierkegaard</i> 	<p>Dicembre- Gennaio</p>
<p>Il Positivismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo: definizione generale e contesto - Comte: gli stadi evolutivi della storia (teologico, metafisico, positivo), le scienze sociali, la concezione della scienza e della conoscenza sul piano sociale e politico (lo scientismo). 	<p>Gennaio</p>
<p>Friedrich Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> · La nascita della tragedia · La genealogia della morale · La morte di Dio e degli assoluti · La volontà di potenza · L'oltre-uomo e l'eterno ritorno <p>ANTOLOGIA:</p>	<p>Febbraio</p>

ANTOLOGIA Martin Heidegger: <i>Sull'essere per la morte inautentico e autentico, Essere e tempo</i> , ed. it. a cura di F. Volpi sulla versione di P. Chiodi, Milano, Longanesi, 2006, pp. 300-301; 309-314; 318	Maggio
--	--------

Metodi e mezzi

Il metodo utilizzato per il percorso didattico è stato incentrato sulle competenze e sugli obiettivi esplicitati nel documento di programmazione annuale in termini di conoscenze, competenze e capacità. In particolare il docente sottoscritto si è basato su una metodologia che tenesse conto delle differenze individuali dei discenti in relazione all'apprendimento, come esplicitato dalle teorie di Gardner sulle "intelligenze multiple". I metodi utilizzati sono stati i seguenti:

- Lezione frontale
- Dialogo filosofico
- Apprendimento cooperativo strutturato e organizzato
- Sessioni filosofiche basate sulla Philosophy for community (evoluzione della Philosophy for children).

Attività di recupero

Per ogni interrogazione e attività di verifica è stata data la possibilità agli allievi di essere interrogati per recuperare eventuali insufficienze, anche al di fuori della lezione in orario pomeridiano. Inoltre alla consegna di ogni verifica è stata svolta una spiegazione degli errori ed una correzione generale della verifica, al fine di colmare le lacune e le eventuali incomprensioni.

Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica e di valutazione sono stati:

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte digitali su Moduli
- Valutazioni di materiale prodotto nei vari gruppi cooperativi, nonché delle spiegazioni-presentazioni di fronte alla classe degli argomenti trattati

Criteri per la valutazione

I criteri di valutazione sono stati sempre di volta in volta esplicitati alla classe a seconda del tipo di prova svolta; essi vertono su criteri docimologici che si riferiscono alle conoscenze, alle capacità ed alle competenze, in riferimento alle finalità ed agli obiettivi. In particolare si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- correttezza linguistica nell'esposizione, utilizzo adeguato della terminologia specifica
- conoscenza della vita degli autori, del pensiero filosofico, dei movimenti filosofici e culturali di riferimento
- organicità dell'argomentazione
- autonomia espositiva
- capacità di contestualizzare tesi, brani antologici e riferimenti bibliografici

- capacità di attualizzare il pensiero filosofico affrontato in modo coerente e razionale
- capacità di analisi e sintesi

Prof. Mauro Borra

SCIENZE UMANE

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe 5C Liceo Economico Sociale, composta da 9 alunni, 5 femmine e 4 maschi ha saputo dimostrare un buon interesse alla disciplina d'indirizzo.

Il gruppo ha collaborato attivamente con la docente, alla costruzione di un clima sereno e collaborativo lasciandosi coinvolgere con interesse al dibattito in aula sui temi trattati.

Questo ha reso possibili costanti riflessioni e connessioni tra aspetti teorici della disciplina e aspetti concreti relativi ai vissuti e alle esperienze personali di ciascuno, in un contesto di ascolto attivo e di rispetto delle reciproche posizioni.

Sul piano del rendimento, emergono differenze interindividuali che evidenziano l'eterogeneità del gruppo classe rispetto a competenze ed abilità ma anche rispetto agli obbiettivi di studio prefissati.

Il programma previsto nella programmazione annuale preventiva è stato svolto per intero, con qualche rivisitazione relativamente alla Metodologia della Ricerca: la parte teorica prevista è stata affrontata in modo induttivo partendo dalla analisi di report statistici. Vi è stato inoltre un potenziamento del programma di sociologia attraverso la visione e il commento in aula di diversi audiovisivi di approfondimento. Durante l'anno, le prove di verifica sono state svolte sia in forma scritta che in forma orale e gli studenti con BES hanno potuto usufruire in ciascuna di esse degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai rispettivi PDP.

Libri di testo adottati

1) **Autori:** Simonetta Corradini, Stefano Sissa

Titolo: "CAPIRE LA REALTA' SOCIALE." Sociologia, metodologia della ricerca.

Casa editrice: Zanichelli, Bologna, 2020

2) **Autori:** Adele Bianchi - Parisio Di Giovanni

Titolo: "METODOLOGIA OGGI"

Casa editrice: PARAVIA - PEARSON, Torino, 2011

La docente ha altresì utilizzato e condiviso materiale didattico utilizzando risorse disponibili in rete.

Obiettivi didattici

- Sociologia:

Durante il quinto anno gli studenti prendono in esame i seguenti temi:

- a) il contesto socioculturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di Welfare State;

- b) le trasformazioni sociopolitiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e della flessibilità del lavoro, il significato sociopolitico ed economico del cosiddetto "Terzo settore";
- c) gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche.

Per ciascuno di questi temi è prevista la lettura di pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.

- Metodologia della ricerca:

In stretta relazione con le competenze maturate in sociologia e in economia, si richiede agli studenti di:

- a) saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari;
- a) saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare fenomeni sociali, approfondire problemi ed elaborare ipotesi interpretative che a loro volta possono essere di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in merito a particolari situazioni economiche e sociali;
- b) organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico.

CONOSCENZE:

- Welfare state e servizi di cura
- I processi di globalizzazione: economia e società
- Cultura e nuove identità
- Migrazioni e interculturalità
- Rischi e opportunità in una società globale
- Sociologia e lavoro
- Come si progetta una ricerca

COMPETENZE:

- Collegare le caratteristiche del welfare state, alle motivazioni della sua crisi e all'importanza del terzo settore per la società;
- Riconoscere la dissoluzione dello stato-nazione e il ruolo delle istituzioni transnazionali nel contesto del neoliberismo;
- Comprendere la relazione che lega i processi globali al primato della razionalità economica ed individuare i punti di forza e di debolezza relativi al fenomeno della globalizzazione;
- Cogliere le ragioni dei nomadismi contemporanei ed individuare le problematiche relative alla multiculturalità;
- Cogliere le profonde trasformazioni introdotte dall'industrializzazione nello svolgimento delle attività lavorative;
- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio proprio delle Scienze Umane;
- Sapere interpretare dati sperimentali ed analizzare grafici e tabelle

CAPACITA':

- Cogliere i registri linguistici in relazione al contesto;
- Organizzare le argomentazioni in modo logico e processuale;
- Elaborare in modo personale gli argomenti proposti;
- Acquisire consapevolezza dei processi dell'indagine scientifica.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi:

ARGOMENTI	TEMPI (ore)
<p>COME SI PROGETTA UNA RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Come nasce una ricerca ● Gli errori possibili in fase di avvio ● Le tappe del processo di ricerca ● L'elaborazione del disegno di ricerca ● Approccio qualitativo e quantitativo a confronto 	<p style="text-align: center;">6</p> <p>(previste nel mese di maggio)</p>
<p>ANALISI DI RICERCHE SOCIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura di analisi statistiche sul rischio di povertà nella società europea contemporanea correlato alle nuove tipologie di famiglia moderna - Lettura di analisi statistiche sulla distribuzione della spesa sociale tra gli anni 2003 e 2009 - Ricerca e lettura dati sulla distribuzione dei NEET. Analisi delle politiche di integrazione nazionali e territoriali - Ricerca e lettura dati sulla disuguaglianza nello sviluppo umano sulla distribuzione della ricchezza 	<p style="text-align: center;">10</p>
<p>WELFARE STATE E SERVIZI DI CURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rischi e protezione sociale: assistenza sociale, assicurazione e sicurezza ● Come cambiano i rapporti tra Stato e cittadini: l'evoluzione della cittadinanza e dei diritti ● Le origini del Welfare State: l'evoluzione storica degli interventi di protezione sociale ● Le assicurazioni sociali nella Germania di Bismarck ● I piani di Beveridge ● I modelli di Welfare (Titmuss, Esping-Andersen, Ferrera) ● La crisi del Welfare State e i cambiamenti: economici, demografici, del mercato del lavoro ● Il nuovo Welfare Mix: Terzo settore, privato sociale e organizzazioni no profit ● Il sistema della community care ● Beni relazionali e capitale sociale ● Il principio di sussidiarietà ● L'organizzazione dei servizi sociali italiani ● Le strategie e gli obiettivi dell'Unione Europea 	<p style="text-align: center;">37</p>

<p>LA SOCIETA' GLOBALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I caratteri della globalizzazione ● Le conseguenze della globalizzazione (Bauman, Beck, Giddens) ● Le teorie sulla globalizzazione ● La globalizzazione economica e il primato della razionalità economica ● Vantaggi e svantaggi della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale ● La crisi del sociale e i problemi del cittadino globale ● Le istituzioni globali e il loro funzionamento (BM, FMI, WTO) ● La critica di J.E. Stiglitz (per una globalizzazione dal volto umano) ● I movimenti sociali globali (movimenti No global e New global) 	24
<p>LA GLOBALIZZAZIONE CULTURALE MIGRAZIONI E INTERCULTURALITA'</p> <p>I flussi migratori Le teorie strutturali- Fattori di attrazione e fattori di spinta Le politiche assimilatorie e multiculturali a confronto Le idee preconcepite sull'immigrazione Effetti positivi dei flussi migratori sui Paesi di provenienza e sui paesi di arrivo Cultura e identità nel mondo globalizzato Omologazione e occidentalizzazione I flussi culturali La glocalizzazione L'ibridazione- Meticciamiento e il multiculturalismo a confronto Sviluppo umano e disuguaglianza</p>	10
<p>SOCIOLOGIA E LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La flessibilità e i modelli di lavoro nella società globale: lavoro precario, lavoro sommerso, lavoro atipico, sottoccupazione, lavoratori poveri ● La delocalizzazione e la esternalizzazione ● Disoccupazione e il costo umano della flessibilità (le tesi di L. Gallino e Z. Bauman) ● L'economia sociale 	8 ore

Metodi e mezzi:

● **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE:**

- Lezione frontale e interattiva
- Lettura e discussione di brani antologici
- Analisi di documenti
- Brainstorming
- Compiti a casa

● **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:**

- Libri di testo
- Articoli
- Appunti e dispense
- Visione di video sui vari temi affrontati
- Slides multimediali di presentazione
- Piattaforma Classroom

Attività di recupero

In itinere attraverso il ripasso di alcuni argomenti. In orario extracurricolare a seguito delle valutazioni infraquadrimestrali e del primo trimestre

Strumenti di verifica

- Esposizioni orali
- Presentazioni digitali
- Prove scritte secondo la tipologia prevista dalla seconda prova (sia prima sia seconda parte)

Criteri per la valutazione

Prove scritte tipo seconda prova: Conoscenza dei contenuti, capacità di sintesi, autonomia nei collegamenti tra argomenti diversi e uso di un linguaggio scientifico rigoroso e appropriato.

Prove orali: attinenza della risposta al quesito formulato, uso di un linguaggio appropriato e sicuro, e sicurezza nell'esposizione, autonomia nell'organizzare il discorso.

Si terrà altresì conto del progresso in itinere dell'allievo e della sua precisione e puntualità nello svolgimento dei lavori assegnati (esercizi e problemi assegnati in preparazione alla verifica).

Per le prove orali di valutazione è stata utilizzata la seguente griglia:

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca,

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	documentazione, nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva.
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5		Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4 - 3		Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali	

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
2 - 1	Negativo	Conoscenze	Assenti	
	Nulla	Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

GRIGLIA VALUTAZIONE per prove di simulazione 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tem a punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt.
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1

Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				

Prof.ssa Alessandra Gianre

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

Per il raggiungimento degli obiettivi letterari la lingua è stata acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici. A questo riguardo va evidenziato l'utilizzo del libro di testo di letteratura strutturato per periodi storici e generi letterari. Oltre all'approfondimento dei periodi letterari in cui si inseriscono gli autori trattati nel programma si è proseguito con la lettura, la comprensione, l'analisi e il commento dei testi. Lo studio è stato affrontato attraverso le tematiche tipiche dell'autore, la sua biografia, il contesto storico in cui si poneva per poi passare all'analisi testuale dei vari brani letterari.

E' stato effettuato ampio uso della lingua dando spazio all'intervento individuale degli allievi. Ho cercato di far sviluppare nello studente una competenza comunicativa che lo portasse a formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi, come il riassumere o il commentare i vari testi proposti. Oltre al libro di testo già menzionato, schemi, appunti ed ulteriore materiale didattico sono stati a cura dell'insegnante e distribuiti su fotocopie per approfondimento e consolidamento delle varie attività proposte. Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con interesse.

Libro di testo

**Autori: S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli Titolo: NEW TIME MACHINES Vol. 1/2
Casa editrice: CIDEB Black Cat**

Documento di classe 5°C A.S. 2023-2024
Allegato A - programmi singole discipline

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

Conoscere la lingua (sintassi e lessico).

Conoscere le correnti e gli autori più significativi nell'ambito della poesia, prosa e teatro a partire dal Romanticismo fino al secondo dopoguerra, nonché le linee di sviluppo storico e sociale della cultura inglese.

CAPACITA':

Una competenza comunicativa che consenta un'adeguata interazione in contesti diversificati;

Una consapevolezza dei propri processi di apprendimento per il raggiungimento di una autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio;

Capacità di leggere, capire, riassumere e commentare, esprimendo anche opinioni personali, testi di tipo letterario dei secoli XIX e XX, nonché testi di tipo giornalistico e saggistico;

Capacità di saper cogliere il valore estetico di un testo letterario nonché di saperlo collocarlo in un contesto storico, sociale e culturale.

COMPETENZE:

Una comprensione culturale, grazie ad un'analisi in tutti i suoi aspetti della civiltà straniera;

Una consapevolezza della matrice comune che lingue e culture europee conservano, pur nella diversità della loro evoluzione;

Un'educazione linguistica in un rapporto comparativo e sistematico con la lingua italiana;

Acquisizione di una discreta abilità nell'utilizzo, sia a livello orale che scritto, di tutte le strutture linguistiche della lingua inglese apprese nel corso di studi; Acquisizione di un bagaglio lessicale ampio e diversificato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI:

Per quanto concerne i contenuti disciplinari specifici, nel corso dell'anno scolastico, si è portato avanti lo studio e l'analisi della Poesia, del Romanzo e del Teatro Inglese del 1800 e del 1900.

Sono stati presi in esame i seguenti movimenti:

The Novel in the Romantic Age (4 ore circa)

The Age of Empire (6 ore circa)

The Victorian Novel (18 ore circa)

The Aesthetic Movement (5 ore circa)

The Theatre (6 ore circa)

The Age of Modernism (24 ore circa)

Contemporary Times (10 ore circa)

Verifiche orali e scritte (25 ore circa)

TOTALE ORE 98 ore

Nello specifico, il programma svolto:

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE

JANE AUSTEN: life, themes and features
"Pride and Prejudice" Extract

- THE GOTHIC NOVEL

MARY SHELLEY: life, themes and features
"Frankenstein" Extract

- 1832 – 1901 THE VICTORIAN PERIOD

Focus on history. Cultural and literary background

- THE VICTORIAN NOVEL

The reading public, the serial method, realism, setting and themes

C. BRONTË: Themes and features, life
"Jane Eyre" Extract

C. DICKENS: Themes and features, life
"Hard Times" Extract
"Oliver Twist" Extract

L. STEVENSON: Themes and features, life
"Dr. Jekyll and Mr Hyde" Extract

- DRAMA AT THE TURN OF THE CENTURY

The theatre-going habit, Wilde and the Comedy of Manners, Shaw and the Comedy of Ideas

O. WILDE: life, themes and features
"The importance of being Earnest" Extract

- THE AESTHETIC MOVEMENT

The cult of beauty, Art for Art's sake, late nineteenth century aestheticism.

O. WILDE: "The Picture of Dorian Gray" Extract

E. A. POE: "The Oval Portrait".

- THE MODERNIST NOVEL

The Age of Modernism. A time of war. The Russian Revolution. M. Gandhi. Freud. Bergson's notion of time, narrative techniques. The inter – war years. World War II. The Holocaust. Hiroshima and Nagasaki.

J. CONRAD: life, themes and features
"Heart of Darkness" Extract 1 - 2

E. M. FORSTER: life, themes and features.
"A Passage to India" Extract 1-2

J. JOYCE: life, themes and features.
"Dubliners" Extract
"Evelyn"

Documento di classe 5°C A.S. 2023-2024
Allegato A - programmi singole discipline

"The Dead" Extract
"Ulysses" Extract

V. WOOLF: life, themes and features
"Mrs. Dalloway" Extract 1 -2

- POETRY IN THE MODERN AGE

T.S. ELIOT: life, themes and style
"The Waste Land: The Burial of the Dead"

- COMMITMENT IN LITERATURE: THE THIRTIES

New approach to poetry, writing as action, dystopias
G. ORWELL: general features and themes
"1984" Extract

- THE THEATRE OF THE ABSURD

S. BECKETT: life, themes and features
"Waiting for Godot" Extract

W. SOYINKA: "Telephone Conversation"

Metodi e mezzi

E' stato fatto un uso costante della lingua straniera. Oltre all'insegnante, fonte di ascolto sono stati i parlanti nativi di madrelingua inglese che danno voce ad alcuni brani del libro di testo. Sono stati presentati gli autori contestualizzati nel loro periodo storico-sociale e nei tratti distintivi dei maggiori generi letterari - narrativa, autobiografia, poesia e teatro. Gli allievi sono stati sollecitati all'analisi dei testi, all'individuazione delle caratteristiche di ciascun genere letterario e all'esposizione delle proprie osservazioni.

Accanto alla lezione frontale è stato dato spazio a lavori a coppie e di gruppo, per permettere lo svolgimento di attività di tipo comunicativo e favorire la collaborazione e l'aiuto reciproco fra compagni.

Attività di recupero

Sono stati effettuate attività di recupero curricolare, consistenti nella ripresa di alcuni argomenti in forma di attività a coppie o di gruppo, attribuendo funzioni di "tutor" ad allievi più preparati nei confronti di quelli più deboli.

Strumenti di verifica

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, è stata coerente con gli obiettivi e con lo svolgimento dell'attività didattica, e sono state proposte prove sia oggettive che soggettive. Le prove sono state di due elaborati scritti e due prove orali nel trimestre e di tre elaborati scritti e quattro prove orali nel pentamestre.

Gli elaborati scritti comprendono analisi di brani riguardanti gli autori del programma e/o brevi composizioni. Le prove orali riguardano l'esposizione degli autori, dei brani presentati dal libro di testo.

Criteri per la valutazione

Per la valutazione orale sono state utilizzate le griglie allegate al documento

La classe ha sempre partecipato in modo attivo, dimostrando capacità critica, a tutte le attività proposte. Il clima della classe è stato di stima reciproca.

Prof.ssa Anna D'Amico

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe 5° C è composta da nove allievi che hanno lavorato sulla storia letteraria e sull'analisi delle principali opere del XIX e XX secolo. Il programma è stato integrato con materiale fornito dall'insegnante e condiviso sulla piattaforma classroom. La storia letteraria è stata inquadrata nel contesto storico di riferimento. Le lezioni si sono svolte in lingua. La sezione A svolge tutte le lezioni con il corso del Linguistico L'impegno è stato abbastanza costante, la classe ha sviluppato una discreta competenza linguistica e una discreta capacità di analisi critica . I risultati ottenuti buoni.

Libro di testo

Autori: M.C.Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari

Titolo: Plumes 2

Casa editrice: Dea Scuola

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

Conoscere la lingua (sintassi e lessico)

Conoscere le correnti letterarie, gli stili, i generi, gli autori affrontati a partire dalla seconda metà del 1800 fino al secondo dopoguerra, inserendoli nel loro contesto storico in maniera appropriata.

COMPETENZE

- Acquisire un metodo di studio autonomo, efficace e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Saper sostenere una propria tesi.
- Essere in grado di leggere, ascoltare e interpretare criticamente testi di attualità e letteratura.
- Essere in grado di comparare, evidenziando similitudini e differenze, le tradizioni dei Paesi studiati e le loro espressioni letterarie.
- Competenze linguistiche e comunicative: elaborare testi orali e scritti
- Competenze digitali: utilizzare e produrre testi multimediali.

CAPACITA'

- Capacità di utilizzare la lingua in diversi contesti comunicativi
- Capacità di comprendere testi di livello e genere differenti
- Capacità di analisi critica dei testi
- Capacità di individuare collegamenti tra le differenti discipline studiate e il contesto storico attuale
- Capacità di valutare i propri processi di apprendimento e l'organizzazione dello studio personale

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi

ARGOMENTI	CRONOPROGRAMMA
Victor Hugo, un génie multiforme Fonction du poète (Les rayons et les Ombres) L'Enfant (Les Orientales) Eugène Delacroix , scènes des massacres de Scio Demain, dès l'aube (Les contemplations) Les Châtiments, Souvenir de la nuit du 4	SETTEMBRE-OTTOBRE

<p>Deux squelettes (Notre- Dame de Paris) Video del musical Les Misérables</p> <p>La mort de Gavroche (classroom)</p> <p>Profil historique:</p> <p>Le Second Empire (1852-1870) La troisième République jusqu'en 1914 Les tensions de la " Belle époque" De la première à la deuxième révolution industrielle.</p> <p>Profil littéraire</p> <p>Le Réalisme et le Naturalisme</p> <p>Gustave Flaubert: du réalisme à la beauté.</p> <p>Un cœur simple (film)</p> <p>Madame Bovary,</p> <p>Lectures romantiques et romanesques Le Bal Emma s'empoisonne</p> <p>Maternité</p>	<p>6h</p> <p>OTTOBRE 6h</p> <p>NOVEMBRE 4H</p>
---	--

<p>Emile Zola ou le réalisme épique</p> <p>L'Assommoir, " L'alambic" « Gervaise cède à la tentation »</p> <p>Au Bonheur des Dames,</p> <p>la Ruine d'un petit commerce Un débordement d'étalage »</p> <p>Germinal</p> <p>Maupassant entre réalisme et fantastique</p>	<p>NOVEMBRE_DICEMBRE 5H</p>
---	---------------------------------

Boule de Suif

Et Boule de Suif pleurait »

Le Horla , “ je ne suis pas fou”

La parure (film)**Charles Baudelaire ou la modernité****Les Fleurs du Mal,**

L'albatros

Spleen

Correspondances

L'âme du vin

A' une passante

L'invitation au voyage

La nébulose symboliste**Paul Verlaine**

Jadis et Naguère “ Art poétique”
(photocopie) **Sagesse**, “ Le ciel est,
par-dessus le toit ”

Poèmes saturniens, Chanson d'automne

Arthur Rimbaud

A. Rimbaud (Lettre du Voyant) ;

Poésies,

Voyelles(photocopie)

Le Dormeur du val

NOVEMBRE_DICEMBRE

6H

GENNAIO-FEBBRAIO

5H

<p>Point de vue historique</p> <p>Le temps des ruptures Une “belle” époque D’une guerre à l’autre</p> <p>La crise de conscience européenne</p> <p>De la décadence au “modernisme” Les grandes individualités du début du XX siècle</p> <p>Guillaume Apollinaire</p> <p>Alcools, Le Pont Mirabeau</p> <p>Calligrammes</p> <p>La colombe poignardée et le jet d’eau Il pleut</p> <p>Proust ou le romancier de la conscience</p> <p>A’ la recherche du temps perdu.</p> <p>La petite Madeleine La vraie vie Dilemme aristocratique Une véritable torture : de l’attente à l’abandon L’Aquarium (classroom)</p> <p>Céline</p> <p>Voyage au bout de la nuit Le travail à la chaîne Une vraie boucherie (classroom)</p> <p>Le mouvement surréaliste</p> <p>Breton</p>	<p>FEBBRAIO-MARZO 5H</p> <p>MARZO 5H</p> <p>MARZO 4H</p>
---	---

<p>Le Manifeste du Surréalisme</p> <p>L'écriture automatique Pièce fausse</p>	<p>MAGGIO 6H</p>
<p>Eluard Liberté La terre est bleue comme une orange</p>	<p>APRILE 3h</p>
<p>Luis Aragon La diane française</p> <p>Elsa au miroir</p>	<p>APRILE 3H</p>
<p>Dossier : La Francophonie</p> <p>Albert Camus</p>	<p>APRILE 3H</p>
<p>L'Etranger</p> <p>Aujourd'hui maman est morte Alors j'ai tiré La tendre indifférence du monde</p>	<p>APRILE 2H</p>
<p>La peste Héroïsme ou honnêteté</p>	<p>APRILE 2H</p>
<p>Jean Paul Sartre</p> <p>L'existentialisme est un humanisme</p>	
<p>L'existence précède l'essence</p>	
<p>Les Mains sales</p> <p>N'importe qui peut tuer</p>	
<p>Le théâtre de l'absurde</p>	
<p>Eugene Ionesco La leçon Une question capitale</p>	

<p>La cantatrice chauve Une conversation absurde Rhinocéros Invasion</p>	
--	--

<p>Beckett En attendant Godot L'attente</p>	
---	--

Metodi e mezzi

Lezione frontale per l'inquadramento storico e letterario

Uso di proiezioni multimediali, video e materiali reperiti sul web

Lavori a piccoli gruppi con esposizione alla classe di nuovi contenuti studiati in autonomia.

Analisi critica dei testi.

Attività di recupero

Il recupero è stato effettuato in itinere secondo le necessità emerse nella classe; in particolare veniva dedicato un primo momento della lezione al ripasso e al recupero dei concetti poco chiari. Le attività di scrittura assegnate a casa e corrette erano invece mirate al recupero delle competenze linguistiche e soprattutto delle lacune grammaticali e sintattiche. Alcuni recuperi e sportelli pomeridiani sono stati offerti durante l'anno nel corso del pomeriggio.

Strumenti di verifica

Questionari a risposta aperta e chiusa

Lavori a gruppo di analisi di opere letterarie e presentazione digitale alla classe

Interrogazioni orali con valutazione delle competenze linguistiche e di analisi critica dei testi e delle tematiche affrontate.

Criteri per la valutazione

Per le valutazioni scritte è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione:

	indicatori	Griglia di valutazione				
Conoscenze (da 1 a 10 punti)	Informazioni e conoscenze culturali	Erronee e/o molto scarse (1-2)	Imprecise (4-6)	Qualche imprecisione (7-8)	Esaurienti e corrette (9-10)	
Capacità (da 1 a 5 punti)	Uso della sintesi, del lessico della disciplina, conoscenza e uso corretto delle strutture grammaticali.	Inadeguato (1)	Scarso (2-3)	Parziale (4)	Completo (5)	
Competenze (da 1 a 5 punti)	Apporto critico-person ale, coerenza logica.	Apporti non pertinenti (1)	Apporti poco significativi (2-3)	Apporti abbastanza significativi (4)	Apporti validi e significativi (5)	

Prof.ssa Elena Mattiazzi

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe VC Liceo Scienze Umane indirizzo Economico Sociale, composta da 9 alunni, ha dimostrato nel complesso, un impegno scolastico costante e interesse per la materia con un'adeguata responsabilità rispetto agli impegni ed alle attività proposte. La capacità critica sviluppata risulta buona. Le lezioni si sono svolte al 50% in compresenza dei 6 alunni del liceo linguistico. Il programma ha previsto uno studio del profilo storico, artistico e gli allievi hanno dato prova di una soddisfacente competenza nell'individuare collegamenti interdisciplinari.

Libro di testo

Autori: Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente(a cura di)

Titolo: ARTE DI VEDERE 3 EDIZ. ROSSA

Casa editrice: B. Mondadori editore

OBIETTIVI DIDATTICI:

CONOSCENZE

Conoscere le correnti artistiche, i luoghi, le opere e gli artisti affrontati a partire dalla metà del 1800 fino al periodo tra le due guerre.

COMPETENZE

Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

CAPACITA'

Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.

Saper condurre un'analisi critica delle opere

Saper individuare collegamenti tra le differenti discipline studiate

Saper valutare i propri processi di apprendimento e l'organizzazione dello studio personale

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi (Tot. ore)

<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none">- Antonio Canova (Amore e Psiche; Le tre Grazie, Paolina Borghese)- Jaques Louis David (Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; "Ritratto di Madame Récamier; Bonaparte valica il Gran San Bernardo) <p>I teorici dell'arte Winckelmann – nascita del museo pubblico Canova ispettore generale delle belle arti</p>	<p>Settembre 2023 (4 ore)</p>
--	-----------------------------------

<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>Il pittoresco e il sublime Constable, Turner e Friedreich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constable (Il mulino di Flatford), - Turner (<i>Incendio alla camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834; Tempesta di neve</i>) - Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) <p>Romanticismo storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gericault: (i ritratti, La zattera della medusa) - Delacroix: (La libertà che guida il popolo) <p>L'eroe romantico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Goya (Fucilazione 3 maggio 1808; Maja desnuda/vestida) - Hayez (Il bacio) 	<p>Settembre - Ottobre 2023</p> <p>(3 ore)</p>
--	--

<p>Urbanistica del XIX secolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il piano di Haussmann per Parigi - I nuovi materiali per le costruzioni del XIX sec.: CRISTAL PALACE, Tour Eiffel e Mole Antonelliana <p>Un nuovo sguardo sul mondo la fotografia: dal dagherrotipo alla fotografia</p> <p>REALISMO E IMPRESSIONISMO: Il Realismo nel secondo Ottocento</p> <p>La promozione ufficiale delle arti: i Salons</p> <p>La pittura realista in Francia: la scuola di Barbizon</p> <ul style="list-style-type: none"> - Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) - Courbet (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Il funerale di Ornans) - Honoré Daumier (la satira e Gargantua; Il vagone di terza classe); <p>Realismo in Italia: I Macchiaioli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta); - Silvestro Lega (Il pergolato); - Telemaco Signorini (La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze; La toeletta del mattino) - Faruffini (La lettrice) 	<p>Novembre 2023</p> <p>(7 ore)</p>
---	-------------------------------------

<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edouard Manet (Olympia, Déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies-Bergère) - Monet : (Impression soleil levant; la Grenouillere; La Cattedrale di Rouen (serie), Covone (serie), Lo stagno delle ninfee (serie)) - Renoir (La Grenouillère, Sentiero nell'erba alta - Nudo.Effetto sole - Il ballo al Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri) - DEGAS (La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza) <p>SCULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - RODIN (Porta dell'Inferno; Il pensatore; Il bacio) <p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seurat (domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte) - Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (Il IV Stato) 	<p>Dicembre 2023</p> <p>(4 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto; Vaso con girasoli; Caffè di notte; La camera ad Arles; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi) <p>Sintetismo e simbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Gauguin (La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?) <p>Il recupero della forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cézanne (Donna con caffettiera - Le grandi bagnanti - La montagna di Saint-Victoire) 	<p>Gennaio 2024</p> <p>(4 ore)</p>

<p>Nascita dell'espressionismo e delle avanguardie:</p> <p>I Fauves:</p> <ul style="list-style-type: none"> - André Derain (Il ponte di Charing Cross); - Maurice de Vlaminck (Il ponte di Chatou); - Hanri Matisse (Lusso, calma, voluttà; Ritratto di André Dorain; Ritratto con la riga verde; La stanza rossa; La danza; La musica; La musica 1939) <p>Art Nouveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hector Guimard (Castel Beranger, stazioni della metropolitana) - Victor Horta (Maison Tassel), 	<p>Febbraio 2024</p> <p>(2 ore)</p>
<p>Liberty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenoglio (Villa la Fleur) <p>Modernismo catalano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gaudì (Casa Batllo; Casa Mila) <p>Secessione viennese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klimt (Palazzo della Secessione - Fregio di Beethoven - Bacio) <p>La scuola di Parigi e Modigliani</p>	<p>Marzo 2024</p> <p>(3 ore)</p>

<p>ESPRESSIONISMO E SIMBOLISMO:</p> <p>Munch (Malinconia, Il Grido, Il Bacio) confronto con bacio di Klimt</p> <p>Picasso e Einstein: le rivoluzioni del '900</p> <p>CUBISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso PERIODO BLU, PERIODO ROSA, PROTOCUBISMO: Les Demoiselles d'Avignon; CUBISMO ANALITICO E SINTETICO; IMPEGNO SOCIALE: Guernica <p>FUTURISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marinetti e Il Manifesto del Futurismo - Boccioni (La città che sale; Gli stati d'animo; Mater) - Balla (Velocità d'automobile; La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone) - Antonio Sant'Elia (studi per la città del futuro) 	<p>Aprile 2024</p> <p>(5 ore)</p>
--	-----------------------------------

<p>Cenni su avanguardie di inizio XX secolo</p> <p>ASTRATTISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klee (Case rosse e gialle a Tunisi; Ad Parnassum; Insula dulcamara) - Kandinskij (Studio di paesaggio a Murnau; Primo acquerello astratto; Impressione V ; Su bianco II); - Mondrian (Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore; Composizione con rosso, giallo e blu) <p>DADAISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Porte bouteilles, Fontana) <p>METAFISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. De Chirico (Melancolia, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti) <p>SURREALISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breton e nascita del movimento; - Paul Delveaux (finestra); - Magritte (Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci); - Salvador Dalì (Venere di Milo a casseti, La persistenza della memoria) 	<p>Maggio - Giugno 2024</p> <p>(9 ore)</p>
--	--

Metodi e mezzi

Lezione frontale per l'inquadramento storico e letterario
 Uso di proiezioni multimediali, video e materiali reperiti sul web
 Analisi critica delle opere.

Attività di recupero

Non sono state necessarie attività di recupero

Strumenti di verifica

Interrogazioni orali con valutazione delle conoscenze e delle competenze di analisi critica delle opere e delle tematiche affrontate.

Le interrogazioni orali sono state svolte partendo da uno stimolo iniziale e valutando la capacità di creare collegamenti tra i diversi argomenti studiati e di analizzare le opere con spirito critico creando una relazione tra i temi storici e le correnti artistiche studiate.

Criteri per la valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI		PUNTI					
A	Conoscenza dei contenuti	2	3	4	5	6	
B	Correttezza espositiva e/o padronanza del linguaggio specifico	0.25	0.50	0.75	1	1.25	1.50
C	Capacità di analisi e di sintesi	0.25	0.50	0.75	1	1.25	1.50
D	Capacità di individuazione di modelli iconografici, applicazione di conoscenze e procedure in un contesto nuovo	0		0.25		0.50	
E	Rigore argomentativi, capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e/o discipline diverse	0		0.25		0.50	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA					10/10		

A	<p>Livello 2: presenza di gravi lacune nella conoscenza dei contenuti</p> <p>Livello 3: conoscenza superficiale e/o frammentaria dei contenuti</p> <p>Livello 4: conoscenza corretta dei contenuti essenziali</p> <p>Livello 5: conoscenza completa dei contenuti</p> <p>Livello 6: conoscenza completa e approfondita dei contenuti</p>
B	<p>Livello 0.25: gravi difficoltà espositive e linguaggio improprio</p> <p>Livello 0.50: esposizione stentata con scarsa padronanza del linguaggio</p> <p>Livello 0.75: incertezza espositiva</p> <p>Livello 1: esposizione quasi sempre corretta ed uso parziale del linguaggio specifico</p> <p>Livello 1.25: esposizione corretta e corretto uso del linguaggio specifico</p> <p>Livello 1.50: esposizione completamente corretta e appropriato uso del linguaggio</p>
C	<p>Livello 0.25: scarse</p> <p>Livello 0.50: limitate</p> <p>Livello 0.75: modeste</p> <p>Livello 1: accettabili</p> <p>Livello 1.25: buone</p> <p>Livello 1.50: eccellenti</p>
D/E	<p>Livello 0: nulle</p> <p>Livello 0.25: guidate</p> <p>Livello 0.50: autonome</p>

Prof. Marco Benedetto

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe si è dimostrata sempre partecipe sia nella presenza alle lezioni che nella partecipazione. Gli interventi e l'entusiasmo sono stati ottimi così come l'interesse dimostrato nelle proposte didattiche. Gli studenti hanno dimostrato una crescita costante per quanto riguarda i contenuti della materia, dimostrando interesse anche nell'approfondimento di alcune discipline. In generale il percorso svolto in questa materia può considerarsi più che buono.

Libro di testo

Autori: //

Titolo: //

Casa editrice: //

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

Conoscenze dei concetti teorici degli sport affrontati e dei processi che ne stanno alla base. Conoscenza dei regolamenti e delle tecniche degli sport affrontati. Conoscenza di cosa siano i fondamentali di uno sport e degli esercizi di base che possono portare al miglioramento

COMPETENZE

Saper descrivere il corpo e il movimento in maniera orale con termini tecnici adatti e chiari e permettendo la piena comprensione dell'interlocutore. Saper descrivere le regole di uno sport e gli elementi tecnico tattici. Saper agire in maniera corretta nei confronti dei compagni e degli avversari. Saper lavorare in team per il raggiungimento di un obiettivo comune. Saper arbitrare in maniera imparziale.

CAPACITA'

Portare a termine un'attività sportiva richiesta avendo consapevolezza del proprio corpo, dei propri risultati e dandosi dei feedback sull'esito dell'attività, facendo delle riflessioni mature sulle motivazioni di un eventuale miglioramento o peggioramento delle prestazioni e dei risultati raggiunti. Essere capaci di rispettare le regole di uno sport, seguendo i principi del fair play.. Esporre il regolamento e lo svolgimento di uno sport o di un esercizio collegandolo ai principi di base dell'allenamento sportivo.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi :

ARGOMENTI	TEMPI
ATLETICA: teoria, tecnica e didattica della corsa campestre e del salto triplo. Esercizi propedeutici, di tecnica e di forza.	ottobre tot 6 h
PALLAVOLO: teoria, tecnica e didattica dello sport. Esercizi per il miglioramento della forza e della tecnica dei fondamentali. Esercizi di tattica e per la collaborazione e l'intesa all'interno della squadra. Arbitraggio.	febbraio-marzo tot 6 h

BASKET: teoria, tecnica e didattica dello sport. Esercizi per il miglioramento della forza e della tecnica dei fondamentali. Esercizi di tattica e per la collaborazione e l'intesa all'interno della squadra. Arbitraggio.	gennaio-febbraio tot 6 h
I TEST MOTORI: valutazioni di controllo per il miglioramento personale delle quattro capacità condizionali, con riflessioni su risultati, tabelle e test e consapevolezza di una programmazione del lavoro che abbia come scopo il miglioramento dei propri risultati ai fini della salute e del benessere.	settembre-marzo tot 10 h
AGESC: partecipazione, a convocazione, del torneo AGESC	
STUDENTESCHI: partecipazione, a convocazione, ai tornei studenteschi di atletica.	marzo-aprile tot 12 h
ATTIVITA' SPORTIVA A SCELTA DELLA CLASSE, TENNIS: che riguardi uno sport mai trattato e che abbia come obiettivo l'approccio e la conoscenza di "nuovi" sport. Esercizi per il dritto, per il rovescio e per le volè. Partite 1 vs 1, 2 vs 2 a campo ridotto. Giochi di sviluppo della velocità e della destrezza come "l'americana".	novembre tot 2 h dicembre-gennaio tot 10 h
YOGA EDUCATIVO: esercizi per sviluppare il controllo, la fiducia in sé e nell'altro, la sensibilità e il rafforzamento delle relazioni nello spirito di gruppo attraverso: cerchio di apertura per stimolare l'impegno nel presente; gioco dinamico per sciogliere le tensioni e attivare il movimento; esercizi di respiro per creare una condizione di stabilità interna e contatto con se stessi; visualizzazione guidata per educare all'ascolto e stimolare la creatività attraverso il rilassamento; asana (posizioni e posture statiche o dinamiche) eseguite singolarmente e in coppia per permettere un contatto gioioso e consapevole con sé stessi e gli altri; gioco di contatto - massaggio- per stimolare la collaborazione e per prendersi cura degli altri; cerchio di chiusura con condivisione, per concludere assieme l'esperienza.	aprile-maggio tot 8 h
TAEKWONDO: approccio di base alla disciplina	ottobre tot 2 h

Metodi e mezzi:

Utilizzo degli attrezzi della palestra, sia dei grandi che dei piccoli attrezzi, e di strumenti elettronici quali tablet e internet per ricerche e approfondimenti legati alle singole discipline sportive.

Attività di recupero:

Non sono state necessarie attività di recupero

Strumenti di verifica:

Le verifiche sono state svolte in ambito pratico attraverso l'utilizzo di test da campo e relative tabelle di riferimento. Sono stati valutati i fondamentali degli sport con griglie di valutazione e le partite mediante l'osservazione dei comportamenti e del lavoro in team.

Criteri per la valutazione:

Sono state usate medie ponderate tenendo in considerazione le prove pratiche, il percorso svolto e il comportamento legato alla comprensione e attuazione del fair play.

Prof.ssa Milena Marras

RELIGIONE

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe ha mostrato in generale una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati ottimi, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Gli alunni hanno apprezzato le tematiche affrontate, perché rispondenti alle loro esigenze e ai loro interessi. Pur se in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità d'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo completo, da parte di tutti gli alunni..

Libro di testo

Autore: Stefano Pagazzi

Titolo: Verso dove?

Casa editrice: il Capitello – Elledici Scuola

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE

- saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali
- riflettere sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- conoscere il pensiero e l'azione della Chiesa riguardo alla tematica della pace
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.

COMPETENZE

- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico (e non pregiudiziale) e un personale progetto di vita
- riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con il mondo culturale e sociale odierno e con le altre confessioni religiose
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia, della solidarietà e della pace.

CAPACITA'

- impostare criticamente la riflessione su Dio, sui percorsi umani e spirituali della persona
- riflettere sulle esperienze personali di vita e di relazione con gli altri
- conoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi

<p>Modulo 1: area teologico-ecclesiologica</p> <p>Religiosità- Religione e fede</p> <p>Agnosticismo e ateismo</p> <p>L'escatologia</p> <p>Le sfide della Chiesa nel contesto socio-culturale odierno</p> <p>Tematiche attuali relative alla vita della Chiesa</p> <p>La lettera pastorale "Si può"</p>	12 ore
<p>Modulo 2: area antropologico – esistenziale</p> <p>Le domande esistenziali dell'uomo</p> <p>Il concetto e il valore della persona umana</p> <p>Il valore delle relazioni</p> <p>La violenza nelle relazioni</p> <p>La comunicazione</p>	7 ore
<p>Modulo 3: area morale</p> <p>La pena di morte</p> <p>La pace</p> <p>La questione religiosa attuale israelo-palestinese</p> <p>L'intelligenza artificiale</p> <p>L'aborto</p> <p>L'eutanasia</p> <p>L'economia di comunione</p>	9 ore

Metodi e mezzi

- Gruppi di lavoro in classe per la ricerca, la riflessione, il confronto
- Momenti frontali e riflessioni guidate con analisi di brani forniti dall'insegnante
- Incontri con esperti e testimonianze
- Utilizzo di strumenti multimediali: Video interviste, documentari, testimonianze, film.

Strumenti di verifica

- Riflessioni scritta
- Riflessioni orali e dibattiti in classe che hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale. A tale proposito, si è svolta un'osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

Criteri per la valutazione

La valutazione ha considerato l'impegno, l'attenzione, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, lo sviluppo delle diverse competenze previste. Il giudizio va da insufficiente a ottimo, secondo la griglia seguente:

Giudizio proposto	sintetico	Valutazione in decimi	Descrittori del giudizio sintetico
Insufficiente		4-5	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati è lacunosa. Mostra difficoltà nel processo analisi-sintesi. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale.
Sufficiente		6	Partecipazione accettabile. L'alunno conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati. Usa un linguaggio sostanzialmente corretto. Utilizza, tuttavia, le competenze apprese in maniera elementare.
Buono		7	Partecipazione buona. L'alunno conosce, comprende i contenuti esaminati e sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.
Distinto		8-9	Partecipazione attiva. L'alunno presenta padronanza degli argomenti trattati e utilizza un linguaggio specifico appropriato e corretto.
Ottimo		10	Partecipazione molto attiva. L'alunno è in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma individuando i collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico accurato.

Prof. Massimo Lovera

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OSSERVAZIONI GENERALI CIRCA L'ANDAMENTO ANNUALE

La classe ha affrontato la programmazione didattica con impegno e partecipazione sostanzialmente costanti, dimostrando particolare interesse per i contenuti disciplinari relativi alla letteratura del Novecento. Se opportunamente stimolati, gli allievi hanno evidenziato una discreta capacità critica nella rielaborazione personale dei testi proposti e nell'individuazione di collegamenti interdisciplinari. Nella produzione scritta, le tre tipologie testuali (analisi di un testo letterario, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo) hanno visto la classe impegnata nel migliorare l'approccio alla comprensione del testo e nel potenziare le sue capacità espositive ed argomentative, che, a fine anno, si attestano su un livello più che sufficiente.

Libro di testo

Autori: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
Titolo: I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, 5.2, 6
Casa editrice: Paravia

Dante Alighieri, *Paradiso* ed.libera

Obiettivi didattici:

CONOSCENZE:

- sviluppo della letteratura italiana da Giacomo Leopardi ad Eugenio Montale;
- contesto culturale, ideologico e linguistico dall'età postunitaria al secondo Dopoguerra;
- rapporti tra le principali correnti letterarie italiane ed i corrispettivi movimenti europei;
- evoluzione della figura dell'intellettuale dal secondo Ottocento agli anni Cinquanta del XX secolo;
- caratteristiche peculiari dei vari generi letterari affrontati;
- nozioni retorico-stilistiche necessarie per affrontare la tipologia testuale A.

COMPETENZE:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ;
- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ;
- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi
- Competenze chiave di cittadinanza: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.

CAPACITA':

- mettere in relazione i testi letterari ed i dati biografici dei singoli autori con il contesto storico-politico – culturale di riferimento ;

- descrivere le scelte linguistiche adottate dagli autori, mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo;
- imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con il punto di vista della critica;
- cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto;
- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo;
- riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario cui esso appartiene;
- acquisire termini specifici del linguaggio letterario.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi

ARGOMENTI	TEMPI
<p>- <u>Giacomo Leopardi:</u></p> <p>- vita, lettere e scritti autobiografici, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito;</p> <p>- dallo Zibaldone: lettura, analisi e commento di: <i>“La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze”, “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “Parole poetiche”, “Teoria del suono”, “Indefinito e poesia”, “La rimembranza”</i></p> <p>- I Canti: lettura, analisi e commento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>L’Infinito</i> ✓ <i>La sera del dì di festa</i> ✓ <i>Ultimo canto di Saffo</i> ✓ <i>A Silvia</i> ✓ <i>La quiete dopo la tempesta</i> ✓ <i>Il sabato del villaggio</i> ✓ <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> (sintesi) ✓ <i>Il passero solitario</i> ✓ <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> <p>- Le Operette morali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ✓ <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> ✓ <i>Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere</i> <p>- Età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua.</p> <p>- La Scapigliatura: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emilio Praga: <i>“Preludio”, “La strada ferrata”</i> ● Arrigo Boito: <i>“Dualismo”</i> 	<p>settembre</p> <p>settembre/ottobre</p> <p>ottobre</p> <p>(totale: 18 ore)</p> <p>(totale: 2 ore)</p> <p>novembre/dicembre</p>

<p>- <u>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano</u>: caratteri generali, con riferimenti a Flaubert, Zola, Capuana, De Roberto</p>	(totale 6 ore)
<p>- <u>Giosuè Carducci</u>: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, la prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi</p>	dicembre
<p>- da Rime Nuove</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Pianto antico</i> ✓ <i>Il comune rustico</i> ✓ <i>San Martino</i> 	gennaio
<p>- da Odi barbare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Nella piazza di San Petronio</i> ✓ <i>Fantasia</i> ✓ <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> 	(totale: 8 ore)
<p>- <u>Giovanni Verga</u>: vita, romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista (impersonalità, eclisse dell'autore, straniamento, regressione a livello dei personaggi); l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rosso Malpelo 	(totale: 6 ore)
<p>- Il ciclo dei vinti: lettura integrale de I Malavoglia</p> <p>- Le Novelle rusticane</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La roba</i> 	gennaio/febbraio
<p>- Mastro- don Gesualdo: passi scelti</p>	(totale: 4 ore)
<p>- <u>Il Decadentismo</u>: la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, tecniche espressive.</p>	(totale: 4 ore)
<p>- Il <u>romanzo decadente</u>: caratteri generali</p> <p>- <u>Gabriele d'Annunzio</u>: vita, pensiero, l'estetismo e la sua crisi, la fase della bontà, i romanzi del superuomo</p>	(totale: 6 ore)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Le Laudi: <i>Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia</i></i> ✓ <i>La pioggia nel pineto</i> 	(totale: 6 ore)

<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>I pastori</i> ✓ Lettura integrale de “<i>Il piacere</i>” ✓ Il periodo notturno <p>- Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo, la poetica, ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da Myricae: <i>Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Temporale</i> • dai Poemetti: il “romanzo georgico”, <i>Digitale purpurea, Italy</i> (sintesi) • dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i> 	<p>marzo</p> <p>(totale:6 ore)</p> <p>marzo/aprile</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Il primo Novecento: caratteri generali • La stagione delle avanguardie • I futuristi • F.M. Marinetti: ✓ <i>Manifesto del futurismo</i> ✓ <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> • Aldo Palazzeschi: ✓ <i>da L'Incendiario, E lasciatemi divertire!</i> • Il crepuscolarismo: caratteri generali • S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> • G. Gozzano: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità,</i> 	<p>(totale: 6 ore)</p> <p>(totale:6 ore) aprile</p>
<p>- I. Svevo: biografia, cultura e romanzi: <i>Una vita, Senilità;</i> lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>- L. Pirandello: biografia, visione del mondo, poetica, le novelle, i romanzi, il teatro e il metateatro. Letture e commento di :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ciàula scopre la luna</i> ✓ <i>Il treno ha fischiato</i> ✓ Letture scelte da <i>Il fu Mattia Pascal</i> ✓ lettura integrale di <i>Uno nessuno e centomila</i> ✓ <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (passi scelti) ✓ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (passi scelti) 	<p>(totale: 6 ore)</p> <p>maggio</p> <p>(totale:4 ore)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Tra le due guerre: storia, società, cultura, idee - <u>Umberto Saba:</u> biografia, poetica, stile, il Canzoniere ✓ <i>A mia moglie</i> ✓ <i>La capra</i> ✓ <i>Trieste</i> ✓ <i>Il vetro rotto</i> ✓ <i>Amai</i> ✓ <i>Ulisse</i> - <u>Giuseppe Ungaretti:</u> biografia, poetica, stile, L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore, le ultime raccolte ✓ <i>Il porto sepolto</i> ✓ <i>Veglia</i> ✓ <i>Fratelli</i> ✓ <i>I fiumi</i> ✓ <i>San Martino del Carso</i> ✓ <i>Mattina</i> ✓ <i>Soldati</i> ✓ <i>Tutto ho perduto</i> ✓ <i>Non gridate più</i> - <u>L'ermetismo:</u> caratteri generali - <u>Salvatore Quasimodo:</u> biografia, poetica, stile, Acque e terre, Giorno dopo giorno ✓ <i>Ed è subito sera</i> ✓ <i>Alle fronde dei salici</i> ✓ <i>Vento a Tindari</i> - <u>Eugenio Montale:</u> biografia, poetica, stile, Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, l'ultimo Montale ✓ <i>I limoni</i> ✓ <i>Non chiederci la parola</i> ✓ <i>Merigiare pallido e assorto</i> ✓ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ✓ <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> 	<p>maggio/giugno</p> <p>(totale:6 ore)</p> <p>giugno</p> <p>(totale: 4 ore)</p> <p>(totale: 6 ore)</p>
--	---

<p>✓ <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i></p> <p>✓ <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p> <p>✓ <i>Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale</i></p> <p>DANTE Alighieri, Paradiso: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, VI, XI, XV, XXII, XXXIII</p> <p>Ogni mese è stata svolta una prova scritta sulle tipologie testuali oggetto dell'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo)</p>	
--	--

Metodi e mezzi

La programmazione didattica si è avvalsa di vari metodi operativi, in modo da mantenere costante l'attenzione degli allievi. In particolare, gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali, dialogate, discussioni, lavori di gruppo ed esercitazioni in preparazione alle prove d'esame. Gli allievi hanno poi usufruito di più mezzi per favorire l'apprendimento disciplinare, tra cui : testi in adozione, appunti, testi di approfondimento, presentazioni PowerPoint, piattaforme digitali e materiale di sussidio all'attività didattica fornito dal docente.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state svolte secondo due modalità: in itinere e durante lo sportello pomeridiano, su convocazione diretta degli studenti coinvolti da parte dell'insegnante.

Strumenti di verifica

Scritto: a cadenza mensile, sono state proposte agli allievi delle prove di scrittura relative alle tre tipologie testuali presenti all'Esame di Stato (analisi di un testo letterario italiano, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo).

Orale: gli allievi hanno affrontato, prevalentemente, interrogazioni orali programmate, a cadenza mensile; soltanto due volte nel corso dell'anno, la prova orale è stata sostituita da prove scritte, per motivi di tempo.

Criteri per la valutazione

Per la valutazione delle prove scritte, si rimanda alle griglie presenti nell'allegato A.

La valutazione delle prove orali si è basata sui seguenti indicatori:

- acquisizione delle conoscenze
- organicità dell'argomentazione
- approfondimenti
- padronanza linguistica

Pro.ssa Laura Mantovani